





# افتتاح مكاتب جديدة لمؤسسة التأمينات الاجتماعية المؤسسة تقرر زيادة مساهماتها في الشركات الوطنية

قررت مؤسسة التأمينات الاجتماعية زيادة مساهمتها في بعض الشركات الوطنية التي تمتلك فيها أسهما ٥٠ كما قررت المؤسسة المساهمة في بعض شركات الاسمنت الجديدة - كما قرر مجلس ادارة المؤسسة الذي اجتمع امس برئاسة معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الشيخ ابراهيم العفري زيادة منحة نفقات الجائزة التي تمنحها المؤسسة لاسر العمال المشتركين في النظام الي الف ريال بدلا من ٥٠٠ ريال .

وصرح الاستاذ محمد الفانز محافظ المؤسسة بان المجلس ناقش الخطوات التي اتخذت في مجال تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية خلال السنوات الثمان التي انقضت منذ بداية تطبيقه والخدمات التي تقدمها مكاتب المؤسسة لاصحاب العمل والعمال وتطوير اساليب العمل في المكاتب الحالية وافتتاح مكاتب جديدة لتسيير تقديم خدمات المؤسسة لاصحاب العمل والعمال في مختلف مدن المملكة وامتداد التطبيق ليشمل فئات اخرى من العمال بما توفره التأمينات الاجتماعية من مزايا ومنافع وأوضح ان المجلس ناقش وضع المستشفى الوطني وانفصل بعض التطوير على منشآت المستشفى بما يكفل زيادة طاقته على تقديم خدمات العلاج لاعداد متزايدة من المترددين عليه كما وافق المجلس على انشاء مبنى ملحق بالمستشفى لاسكان العاملين به بما يوفر لهم الظروف الملائمة التي تساعدهم على الارتقاء بمستوى الخدمات التي يقدمونها .

## الامير مقرن يرعى تخريج المعهد الاسلكي بحائل

حائل - عبد الرحمن المرشدى - على شرف صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل سوف يقام المعهد الاسلكي بحائل حفل تخريج الدفعة الفنية التي تم تخريجها من المعهد وسوف يوزع سموه شهادات التخرج على الخريجين في هذا الحفل .

ويبلغ عدد الطلبة الخريجين في هذه الدفعة ٨٥ طالبا موزعين على ٢ اقسام ٣٦ تكتس مبرورين ٢٧ مبرقات حركة ١٢ حياطة مبرقات وتلك ٥٠ هذا وسوف يقام الحفل في صالة رعاية الشباب بالاستاد الرياضي في تمام الساعة الثالثة والنصف عصر .

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

الدكتور التركي يرأس اجتماع المجلس العلمي لجامعة الفيصل

# غازي القصبي: خطوات التكامل الاقتصادي بين دول الخليج العربي تسير في مجراها الطبيعي

النوحة - واس - اكسد معالي الدكتور غازي القصبي وزير الصناعة والكهرباء ان خطوات التكامل الاقتصادي بين دول الخليج العربي تسير في مجراها الطبيعي وان سياسة دول المنطقة الاقتصادية تستهدف تنويع القاعدة الاقتصادية للبلاد من الاعتماد الرئيسي على تصدير

الزيت الخام . وقال في حديث نشرته مجلة التعاون الصناعي التي تصدرها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في النوحة ان سياسة الحماية الجمركية التي تتخذها دول الخليج يجب ان تستمر بالنسبة للمؤسسات الانتاجية فقط دون الوحدات الصغيرة منها حتى لا تكون على حساب الاولى . ودعا الدكتور القصبي للتي اتخاذه عدة خطوات لتكثف عجلة التنسيق والتعاون الصناعي بين الدول العربية وربط شبكات التجهيزات الاساسية بعضها ببعض بين دول المنطقة والتنسيق في مجالات الصناعات التصديرية ومعاملة المستثمرين من دول المنطقة ومعاملة المستثمر المحلي . واكد امكانية تحقيق النمو الصناعي العربي عن طريق تطوير أسلوب التخطيط الصناعي والتركيز على تنمية الكوادر الفنية العربية وتزويدها

وفي مجالات الاستثمار اشار الاستاذ الفانز الى ان المجلس أكد دعمه لمشروعات خطة التنمية الثالثة بالشاركة في بعض الشركات الوطنية التي انشئت لخيرها ومنها مشروع للولاجن بالقيصية بالشاركة مع مصلحة معاشات التقاعد والشركة العربية للثروة الحيوانية كما استعرض المجلس تقريراً عن زيادة مساهمة المؤسسة في شركة الخزف السعودية على ضوء ملاحظته من نتائج كما وافق على المساهمة في بعض شركات الاسمنت الجديدة بدعمها للهيئة العمرانية التي تشهدها مختلف مناطق المملكة .

## رابطة العالم الاسلامي تطبع ٥ ملايين نسخة من القرآن الكريم لتوزيعها في اندونيسيا

مكة المكرمة - واس - قام الشيخ محمد علي الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي امس بزيارة مبنى مطبعة الرابطة التي يجري تنفيذها حاليا والتي سيكون اول مشروعاتها طباعة القرآن الكريم وترجمة

معانيه بمختلف اللغات . وصرح للشيخ الحركان عقب الزيارة بان القسم الاول من المشروع يعمل على طبع ٥ ملايين نسخة من القرآن الكريم لتوزيعها بالجمهورية الاندونيسية . ومن جهة اخرى اشار الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الى مشروع مبني الرابطة مشيدا بالتبرع السخي الذي قيمته حكومة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز للمدى لهذا المشروع والبالغ ١٠٠ مليون ريال وذكر ان هذا المبنى والذي سيقام على ارضان اسلامية سيحتل على قاعة للاجتماعات والمؤتمرات ومكتبة ضخمة واستراحة للضيوف جانب مكاتب الامانة العامة للرابطة

وقرر المجلس التقرير السنوي عن المجلس لعام ٩٩ - ١٤٠٠ هـ . كما بحث اهمية التنسيق بين الجهود للارتقاء بمستوى المجالات التي تصدر عن الجامعة من الجانب العلمي والفني .

الانتفاء من دراسة انشاء مساجد جديدة بالشرقية

المقام - واس - انتهت عملية الاوراق بالمنطقة الشرقية دراسة المشاريع المتعلقة بانشاء عدد من المساجد في كل من ربحية والميزون بالاحساء ومجررة العونية والنام وحتر الباطن . وتسير عمليات المبدأ في كل من مدينة الميزون وقرية المراج وبلدية الشعيبة بالاحساء والتي تبلغ تكاليفها الاجمالية حوالي ٦ ملايين ريال .

صرح بذلك الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف بالمنطقة الشرقية . واشار انه تم رفع هذه المشاريع للوزارة تهيئاً للواقعة عليها .

بلدية الخبر تقرر تصفية الجمارك

الخبر - واس - بدأت بلدية مدينة الخبر امس في صرف تعويضات اصحاب الاراضي المحيطة بمطبعة الجمارك بالبلدية والتي تم نزع ملكيتها مؤخرا لتوسعة المطبعة .

ومسرح الاستاذ عبد الرحمن صالح الراجح مدير بلدية الخبر بان اجمالي هذه التعويضات تبلغ ١٠٢ مليون ريال تقريبا . وقال الراجح ان البلدية درست مشروع سقطة مؤقتة وانشاء ارضية دائرية في عدد من الشوارع المحيطة بالخبر وقد تم

ترسيبها على مؤسستين وطنيتين يبلغ ١١ مليون ريال تقريبا . واشار بان البلدية تواصل جهودها في حقل النظافة ومراقبة الاسمان والتصنيفات والصيانة حسب الامكانيات . والخطط الموضوعة حرمها منها على اظهر المدينة بالمظهر اللائق .

مجلس المدينة

مجلس المدينة



وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

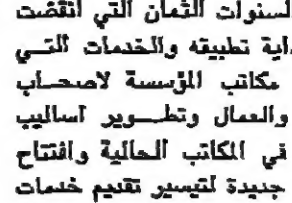
وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل



وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

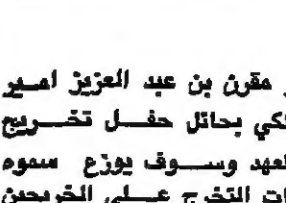
وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل



وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

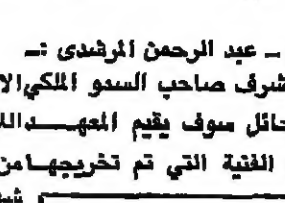
وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل



وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

وزير العمل

# من الطائر

فريسة السقاة

لطالما يكن الترحس البري على السنة الشعراء . . وفتر الاسد بنفسه ان وصفوه بملك الغاب ، وحنت اعداء الشجر في الخريف التي زحاة الامطار في الربيع ليعود اليها الرنق والبهاء . .

ولطالما فتحت الابواب تحلق في الصفحات العربي منها ، ولطالما تحسنت مكانا للاعتزاز بنفسها في الغرب ان أصبحت رمزا للحكمة .

وفي ادغال اقريقيا لطالما كان للطيبل والمزامير أثر هز عليه الفلاح جسد راقصا وارتمت النساء منه حذرا . . .

ولطالما فتحت الابواب تحلق في الصفحات الكثيرة التي تنفع البناء بها الا لا توجعها الانسان . . فما تساءلتنا من اين يأتي بكل هذا الكلام كل يوم واذا ما احصيت انهار الصحف والكتب والنشرات في العالم كل يوم

لزد اندماش الانسان بالانسان ! وبين الاندماش والبكاء ، وبين العذر والضحك ، وبين التناؤم والتفاؤل ، وبين الكلام والصمت . . وبين ما كان وما سيكون وما هو عليه طالما نسينان نغص الى حفيف الشجر ، وتباح الكلب ، ومواء القطعوتعيق الضفادع ، او تنظر الى اثر الزواحف وسلسلة التمل وخطوط الطفل على الجدران واثر اقدام الانسان على الارض . .

ان متعة السمع ومتعة النظر لا يعادلها الا التمتع بالتفكير في كل شيء قلنا عنه طالما واكتفينا .

مع القراء

الاخ صالح عبد الرحمن المعيل : ان اعلم بانك تحفظ كل ما كتبه في ملف خاص يغفلني ويسعدني معا وفي الوقت نفسه يزنيدي ثقة بانك اثنى احفظ كل شعور مخلص وصادق للقراء الاعزاء . هون عليك يا اخي فليس ثمة ما يؤثر مما اقول .

مع القراء

مع القراء

مع القراء

مع القراء

مع القراء









## أوراق مرسر

### الشارع العربي

وتجسّم يرمزون أعلامهم ويحرمون حناجرهم بالسيارات  
والهاتف لترقيمهم - ولا يهم هنا مرة أخرى إذا كان  
قائرا أو مغلوبا -

والفريق الثاني وهو فريق الأغلبية الصاعدة لما  
سنت الحكم المراتب التي يحملها هؤلاء للسيطرة  
على الشارع وإمادته تقويمه - وأما صحت القلوب  
على أمره الذي يجريه تيار السيارات الرياضية  
القوية السريعة فاما أن يخرج عن طريقه وأما أن  
يعطى برصيف أو عمود نرد أو سيارة أخرى  
تسير بجانبه - وتقف السيارات أمام الاشتات  
القوية الصاعدة ولكن أرحمنا يخرج من الصفوف  
معدنا دويّا كبيرا يحوّل سيارته وحركتها - في  
محاولة لسحب أكبر عدد من السيارات الراكبة -  
وعندما يشغل فاته يدور حول نفسه أمام الاشتارة  
مشكلا ما يسمونه (بالفصسات) - وينفصل أيضا  
فيتمرد إلى الصفوف ملتحقا بها من آخرها في محاولة  
تفريعية جديدة -

- سيارتين جميلتين - كارتون - ولكن  
كيف تتصل نهاية ؟

- تنتهي الضوضاء بظهور سيارات الشرطة  
الزرقاء اللون لتسكن الشارع لفترة قصيرة سن  
الوقت تنسبها - ولكن المهم هو إيقاف السائقين  
الرهائن ومنعهم من القيادة نهائيا -

شكنا بما - على غير العادة يد يد حيث  
سياسي - عندما تنامي إلى اسماحت صوت مطرب  
عربي يمشي بحركة -

( ياشارع الضباب - مشيتك أنا

.. مرة بالنداب

.. مرة بالنها !

سلطان البازعي

يقع رأسه من صحيفته وسألتني :-

- ماذا يعني مصطلح ( الشارع السياسي العربي ) ؟

قلت :-

- لعله يعني الاجتماعات السياسية لدى الجماهير  
العربية - وهو على أية حال تعبير ظرفي -

- بل هو تعبير ساخر مفرق في السخرية  
وصاحبه لا شك فيلسوف بعيد النظر - حكيم -  
واعتقد انه يقصد الانشطة السياسية الجاكبة في  
دول الجامعة العربية -

لم يتطرقني لأحلال هذه الصفات القوية التي  
الطقت - ولكنه تابع متعجلا :-

- عندما وقعت ميني على التعبير لأول مرة  
وروت الى معنى صورة أي شارع من شوارع مدينة  
الرياض ولكن شارع ( العليا - السليمانية - بعد  
انتهاء مباراة ساخنة في كرة القدم بين الهلال والنصر  
ولا تم تهيئة المباراة بقدر ما بهم حدوثها - كما  
ان هذه الصورة سجدنا لا شك في جميع المواسم  
العربية ومنها الكبيرة فالتركية الحديثة وأحيانا  
لدى الجميع - المهم ان هذا الشارع في هذه الاسمية  
الشهيرة يكون صاحبها وخاصة عندما تنقلب السيارات  
الكبرى ذات الألوان الزرقاء والخضراء - وحسب  
تنظلي في مثلنا هذا ( صوت النقل ) - في هذا الشارع  
تجد ان الجميع يتلفون من بداية الشارع وحتى  
نهايته ثم يمدون من نفس الطريق بعضهم انهم  
لا يستطيعون الخروج منه الى شوارع رئيسية أو  
فرعية أخرى - وان خرجوا فانهم يمدون اليه -  
وركاب السيارات ينقسمون الى فريقين - فريق  
وهم اقلية ولكنها مؤثرة - بصفيها - قد انضمت  
الى احد الفريقين المتصارعين على الساحة -



## نرجوان تتغير هذه الصورة التي تسمى إلى شوارعنا وإليينا

هذه الصورة تتكرر يوميا بصورة مستمرة في الاسواق والاماكن العامة  
وامام الصالحات الحكومية - ونفس المواقف الصارخة التي يندلج المرور  
بالمخالفين - ولكن هل سبب ذلك

تيرة المواقف ام كثرة السيارات ام  
اننا اصبحنا حريصين على الوقت

بحيث لا ننكث انفسنا عندها بحيث  
من مرقف من المكان الذي نقصد -  
ولو كان يبعد امتار قليلة -

لكن صفعة العرس على الوقت  
تنتهي اطلاقا بمجرد النظر الى هذه

الصور - حيث لا نحرص على وقت  
الآخرين بالوقوف امام او خلف

السيارات الواقفة وتعملها صفه  
ساعات - وكذلك تضييق الشوارع  
بالوقوف المزدوج -

نرجوا ان تتغير هذه الصورة التي  
تسمى الى شوارعنا وإليينا - بصفيها

نرجو ذلك

## الأمانة تقوم بصيانة عامة على جميع كبارك الرياض

كتب - محمد السليمان  
تقوم امانة مدينة الرياض بصيانة عامة على جميع كبارك السيارات في الرياض وتشمل  
هذه الصيانة استبدال بعض جوانب الكباري التي تكون قد تعرضت للتلف مما جعلها  
تكون سببا في الحوادث كترك عمل الأطراف الفرسانية لهذه الكباري وقد تمت ترسيمة هذه الصيانة

على إحدى المؤسسات الوطنية  
بحيث يكون العمل خلال  
الايام التي لا يكون فيها  
تكدف مرور للسيارات بحيث لا  
تسبب هذه الاعمال الى عرقلة  
السير -

وسنرجو من سائر  
مدينة الرياض بان هذه الصيانة  
تكون دورية وسنكون هناك من أجل  
لهم الكباري لضمان صلاحيتها ومن  
سؤال - للرياض - من عدم وجود

اشارة ضوئية عند بداية بعض  
الكباري اجاب المصدر بان هذه  
الصيانة سيكون هناك اشعارات  
ضوئية مترددة عند بداية كل كبرى  
كما سيكون هناك طلاء باللون  
الفسفوري الماكس الذي يسهل السائق  
بحدود الكباري لتلافي الحوادث التي  
تسبب من عدم وجود هذه الاشعارات

الضوئية -

تركي العيار

## مخيم شبابي اسلامي في البرازيل تقيمته الندوة العالمية للشباب المسلم

كتب - تركي العيار -  
ستقوم الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالتعاون مع منظمة المؤتمر الاسلامي في جدة  
وبالتنسيق مع جمعية ابي بكر الصديق في البرازيل باقامة مخيم شبابي اسلامي يشمل  
القيادات الشبابة العاملة في أمريكا الجنوبية والبحر الكاريبي وذلك في الفترة من  
٢٦ ربيع اول الى ٣ ربيع  
ثاني لعام ١٤٠١ هـ في مدينة  
ساو باولو بالبرازيل

ويبلغ عدد المشاركين في هذا المخيم  
١٠٠ شاب مسلم من ٤٠ دولة من  
القارة الأمريكية الجنوبية كما يشترك  
في هذا المخيم مجموعة من العلماء  
المفكرين المسلمين من جميع انحاء  
العالم ويهدف هذا المخيم الى توثيق  
اراسر الاخوة الاسلامي بين الشباب  
المسلم في اضاء العالم والى تحقيق  
التنسيق والتعاون بين المنظمات  
الاسلامية هناك في سبيل الحفاظ على  
الشخصية الاسلامية ونشر الدعوة  
الاسلامية بين غير المسلمين ويتيسر  
هذا اول مخيم يقام من نوعه في أمريكا  
الجنوبية ولقد سبق للدعوة ان اقامت  
هذا العام وبالتعاون مع منظمة  
المؤتمر الاسلامي بمخيم شبابي  
اسلاميا حاليا في شواحي - جنافله -  
بتركيا شارك فيه مشلون من المنظمات  
الاسلامية والطلاب الاسلامي فسي  
الغارات الخمس في حدود ٢٠٠ شاب  
مسلم إضافة الى المخيم الشبابي  
الاسلامي الذي اقامته الندوة في قبرص  
بتركيا بالتعاون مع الاتحاد العالمي  
للشباب العربية الاسلامي الدولية  
شارك فيه ١٠٠ شاب هذا بالإضافة  
الى المخيم الدائم الذي تقيمه الندوة  
في الاردن كل عام بالتعاون مع نادى  
اليوم الثاني في عمان

## شباب الخليج يقومون بزيارة مدارس الرياض للبنين

كتب - مندوب الرياض  
قام شباب كل من العراق والكويت وقطر المشاركين في  
المهرجان الاول لاطفال دول الخليج العربي بزيارة أخوية  
لطلبة مدارس الرياض للبنين

ولقد قام الطلبة بجولة استطلاعية  
في المباني الجديدة لمدارس الرياض  
زاروا خلالها المكتبة والمختبرات  
العلمية المزودة بأحدث الوسائل  
التعليمية وبعض فصول المرحلة  
الابتدائية والتصور التفرقة الى  
المرحلتين المتوسطة والثانوية -  
ومختبرات اللغة الانجليزية -  
وتحت المرمم ومرشد التربية  
النية - كما زار أعضاء الوفد  
صالات انشطة الموسيقى - والتصور  
والطباعة والادب الرياضية ثم توجه

الجميع الى الحفل المزمع الذي  
اقامه طلبة مدارس الرياض احتفاء  
باحتفائهم ببناء الخليج العربي  
والتي تبلورت العلاقات وتوسعت  
سرحين واناشيد ترحيبية وبمسند  
انتهاء الحفل توجه الجميع لجلس  
القائ الذي اقامه طلبة المدارس  
تكميلا لبرنامج الخليج وفي ختام الزيارة  
تبادلت الهدايا التذكارية بين رؤساء  
الوفد وبعد ذلك - ودع الطلبة  
أعضاءهم أبناء الخليج العربي بثل  
ما استفادوا به من حفاوة وترحيب -

الجميع الى الحفل المزمع الذي  
اقامه طلبة مدارس الرياض احتفاء  
باحتفائهم ببناء الخليج العربي  
والتي تبلورت العلاقات وتوسعت  
سرحين واناشيد ترحيبية وبمسند  
انتهاء الحفل توجه الجميع لجلس  
القائ الذي اقامه طلبة المدارس  
تكميلا لبرنامج الخليج وفي ختام الزيارة  
تبادلت الهدايا التذكارية بين رؤساء  
الوفد وبعد ذلك - ودع الطلبة  
أعضاءهم أبناء الخليج العربي بثل  
ما استفادوا به من حفاوة وترحيب -

الجميع الى الحفل المزمع الذي  
اقامه طلبة مدارس الرياض احتفاء  
باحتفائهم ببناء الخليج العربي  
والتي تبلورت العلاقات وتوسعت  
سرحين واناشيد ترحيبية وبمسند  
انتهاء الحفل توجه الجميع لجلس  
القائ الذي اقامه طلبة المدارس  
تكميلا لبرنامج الخليج وفي ختام الزيارة  
تبادلت الهدايا التذكارية بين رؤساء  
الوفد وبعد ذلك - ودع الطلبة  
أعضاءهم أبناء الخليج العربي بثل  
ما استفادوا به من حفاوة وترحيب -

الجميع الى الحفل المزمع الذي  
اقامه طلبة مدارس الرياض احتفاء  
باحتفائهم ببناء الخليج العربي  
والتي تبلورت العلاقات وتوسعت  
سرحين واناشيد ترحيبية وبمسند  
انتهاء الحفل توجه الجميع لجلس  
القائ الذي اقامه طلبة المدارس  
تكميلا لبرنامج الخليج وفي ختام الزيارة  
تبادلت الهدايا التذكارية بين رؤساء  
الوفد وبعد ذلك - ودع الطلبة  
أعضاءهم أبناء الخليج العربي بثل  
ما استفادوا به من حفاوة وترحيب -

## نشاط مكشفي لشاري الطائف

الطائف - علي صالح شريف  
يقوم نادي الطائف الرياضي بنشاط مكشفي لتنشيط الحركة  
الثقافية والادبية في مدينة الطائف مرص ذلك الاستاذ ابي محمد  
المصور الضحاه سكرتير النادي وقال بان النادي يعظم حاله  
اصدار كتاب وقد تم دفعها الى المطبعة وهي :

١- كتاب يضم مجموعة مقابلات  
وتحقيقات من اقلام النادي - وكتاب  
تأملات بين الفرد والمجتمع  
للاستاذ عبد الله بوقري مدير  
ادارة الطوبعات ومكة وكتاب

الاحاديث والالغاز للاستاذ عبد  
الحي كمال وكتاب الموجز في تاريخ  
الدراسة العربية للكتور عمر  
الطيب الساسي وذلك يكون  
النادي قد اصدر حتى الان ٦٠  
مؤلفا في مختلف العلوم والثقافة

واكد الاستاذ محمد بان النادي  
يشجع المواهب الشابة في مجالات  
الادب والثقافة وخاصة القصص  
حيث تقدم لجنة القصص بالنادي  
دراسة ما يقدم للنادي من  
قصص وينون عليها ملاحظات  
اللجنة حتى تتم الاستفادة منها  
ونشر ما هو صالح للنشر سواء

عن طريق اصدار النادي او  
تحويلها الى الصحف لنشرها  
في الملاحق الابدية -

وتاتي هذه الزيارة لى اطار  
التعاون بين جامعة الرياض  
وعقد من الجامعات الاميركية

وتاتي هذه الزيارة لى اطار  
التعاون بين جامعة الرياض  
وعقد من الجامعات الاميركية

امطار على جيزان

جيزان : واس :-  
هطلت امطار غزيرة يوم السبت  
الماضي على جيزان وادي عرش  
وضواحيها سالت على اثرها  
الاولية والشباب جعلها للامطار  
خير وبركة ومع ينقشها اوطان  
المسلمين -

محاورة عن الصلاة  
واثرها في حياة المسلم

يلقى الدكتور عبدالله بن محمد  
سليبي المحاضر بالمدى للدراسة  
الاسلامية محاضرة بعنوان - الصلاة  
واثرها في حياة المسلم - بعد صلاة  
مغرب اليوم في مسجد جامع السائر  
بشارع الستين بالمدى والدراسة مائة -

اليوم محاضرة بعنوان الخدمة المدنية في المملكة  
العربية السعودية

تنظم اللجنة الثقافية والفنية بكلية العلوم الادارية محاضرة  
وحوارا مفتوحا مع سعادة الاستاذ عبد الرحمن عبد المصن الجعيد

القادر نائب رئيس هيوان الخدمة  
المدنية بعنوان - الخدمة المدنية  
في المملكة العربية السعودية -  
وذلك في تمام اربعاء ساء - ٠٠ الاخير عبد العزيز بن  
فهد - حيث كان الامير الصغير من بين مستقبلي والده ليد  
وصوله مطار الرياض عائدا من المنطقة الغربية -

اليوم محاضرة بعنوان الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية  
تنظم اللجنة الثقافية والفنية بكلية العلوم الادارية محاضرة  
وحوارا مفتوحا مع سعادة الاستاذ عبد الرحمن عبد المصن الجعيد

القادر نائب رئيس هيوان الخدمة المدنية بعنوان - الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية - وذلك في تمام اربعاء ساء - ٠٠ الاخير عبد العزيز بن فهد - حيث كان الامير الصغير من بين مستقبلي والده ليد وصوله مطار الرياض عائدا من المنطقة الغربية -

اليوم محاضرة بعنوان الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية تنظم اللجنة الثقافية والفنية بكلية العلوم الادارية محاضرة وحوارا مفتوحا مع سعادة الاستاذ عبد الرحمن عبد المصن الجعيد

القادر نائب رئيس هيوان الخدمة المدنية بعنوان - الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية - وذلك في تمام اربعاء ساء - ٠٠ الاخير عبد العزيز بن فهد - حيث كان الامير الصغير من بين مستقبلي والده ليد وصوله مطار الرياض عائدا من المنطقة الغربية -

اليوم محاضرة بعنوان الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية تنظم اللجنة الثقافية والفنية بكلية العلوم الادارية محاضرة وحوارا مفتوحا مع سعادة الاستاذ عبد الرحمن عبد المصن الجعيد



# الماء النقي

كلية الصيدلة تجرى تحقيقات لمعرفة التركيب الكيميائي للماء بـ "رفيد"

كتب - خالد حلواني -

لعل نفا هذه البئر ينتشر بين الناس بأسرع من انتشار نفا افتتاح مستشفى حديث في أي مدينة من مدن المملكة .. فقد تنقل الناس الروايات عن المعجزات التي حققها مياه بئر (رفيد) في حلال في شفاء الأمراض المستعصية والتي مازال الطب الحديث يقف أمامها لم يتمكن من إيجاد الدواء الشافي لها .. ولكن الإختصاص بعلماء البئر يشفي الأمراض الجلدية وأمها الحساسة، ذلك المرض الذي لا يتوقع الأطباء إيجاد دواء كيميائي أو طبيعي يعالجه تماماً في المستقبل القريب .. وقال الناس إن فلانا استحم بماء البئر العجيبة فشفي من مرض الروماتيزم الذي عانى منه كثيراً وبدون فائدة رغم مداومته على عيادات الأطباء .. وقلوا إن فلانة أصبحت بعد عى وإن فلانا نطق بعد أن كان أخرس .. وتستمر الروايات والأقوال نقلنا عن فلان وفلان .. ولكن أين الحقيقة ..

قال الله سبحانه وتعالى : -  
«وجعلنا لكل شئ سبيلاً» .. وبما أن عصر المعجزات انتهى .. فقد جاء دور العلم لبحث عن التركيب الكيميائي لماء البئر وفائدته الدوائية الحقيقية التي جعلته يشفي كل هذه الأمراض .. وهكذا أوفدت كلية الصيدلة بجامعة الرياض بعثة علمية من أعضاء مركز البحوث بها إلى منطقة حائل للقيام بعمل التحليل الكيميائي لماء البئر .. وبالفعل قامت البعثة بعمل تحقيقات فورية لعينات من ماء البئر وحصلت على النتائج التالية :

المياه غير صالحة للاستهلاك الآدمي سواء للشرب أو للاغتسال

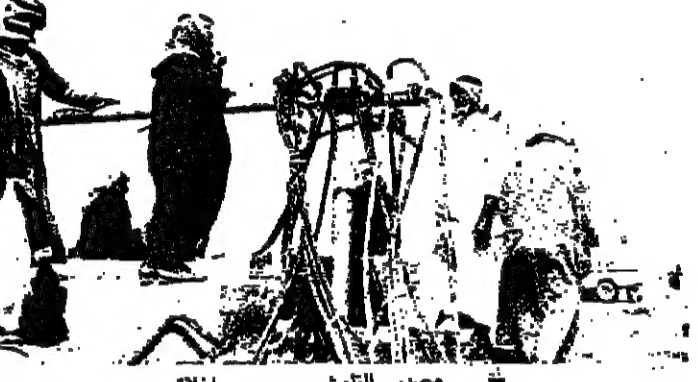
عليها الكشف ممن استخدموا الماء وقالوا أنه يمكن أن يشفي من الأمراض ثبت أن بعض من استعملوا تلك المياه وخاصة المصابين بجروح سواء داخلية أو خارجية قد زادت حالتهم سوء وقد انتفخ من التحاليل أن الماء يحتوي على كميات كبيرة من أيونات النتريت والنتريت وهذا يدل على تلوثها حديثاً وهذا راجع إلى تجمع الناس وخاصة المصابين بأمراض حول البئر مما أدى إلى وصول الميكروبات إلى منابع البئر كما أنه وجد فيها كميات كبيرة من الكلويدات والنتريت وأثار للبراز وهذا يدل على تلوث الماء بالفضلات الأدمية والحيوانية مما يتسبب في تسرب الميكروبات المرضية إلى ماء البئر .. كما أنه وجد كميات كبيرة من الشوائب والتي تسبب درجة عالية من العسر والحموضة تفوق بكثير مواصفات منظمة الصحة العالمية للمياه التي يستخدمها الإنسان .. كما ثبت أن الماء غير ملائم للفسيل أو أي استخدامات أخرى كالاستحمام والشرب



يشربون ماء ملوثاً بالفضلات الأدمية



ينقلون الماء .. يعتقدون فيه شفاء لأمراضهم



مصدر التلوث .. بئير افلاحة

كما أنه إتضح وجود كمية كبيرة من الغاز المتطاير عند ضخ الماء إلى خارج البئر كما أن هذا الغاز يحتوي على أوكسيد الكربون الذي يرفع درجة الحموضة في الماء ويستخلص من نتائج التحاليل الكيميائية أنه يجب منع استخدام الإنسان لمياه هذه البئر سواء للشرب أو غيره (غير صالحه للاستعمال الأدمي) وقد أثبتت نتائج التحاليل

وهكذا نستخلص أن مياه تلك البئر غير صالحة للاستعمال الأدمي وأنها ملوثة وتحتوي على ميكروبات كثيرة تفوق الحد المسموح به حسب مقاييس هيئة الصحة العالمية (بئر ملوثة أخرى في المنطقة) ومن الجدير بالذكر أن سمو أمير منطقة حائل والذي رجع بالبعثة وسهل لها مهمتها لأنها على أكمل وجه وقدم لها المساعدات التي تحتاج إليها أثناء إجراء البحوث قد قام بإرشاد البعثة على بئر أخرى في منطقة حائل أجريت أيضاً عليها التحاليل المختبرية وقد اتضح من تحليل تلك البئر وهي بئر (النعيمة) حيث تشير النتائج الكيميائية إلى عدم تلوث تلك المياه إلا أنه تبين وجود كميات عالية من الحديد ومن المعتقد أن مصدره هو الأنوية المركبة داخل البئر واتضح وجود كميات كبيرة من العسر ولكن أقل من كميات العسر الموجودة في مياه بئر رفيد (العسر والقصد به وجود كميات من أملاح الكالسيوم والمغنيزيوم) ونظراً لذلك فإن الماء

غير ملائم للاستخدامات المنزلية كالغسيل والذي يحتاج إلى كميات من الصابون والطهي والمشروبات حيث سيتغير طعمها كما يؤدي هذا الحديد إلى إختزال التترات إلى نتريت وتتساقط إذا كان من الصوديوم إستعمال ماء هذه البئر فإنه يكون لزاماً إزالة الحديد منها بترشيح وغلى الماء لمدة عشرة دقائق قبل الاستعمال (بحث الخاصة العلاجية) ومن هنا نستخلص أن ماء بئر رفيد وماء بئر النعيمة غير صالحا للشرب ولتسببه في جسم الإنسان أما من أتضح لهم فعلا شفاؤهم من أمراض جلدية فإن هذه الحالة لا يمكن تعميمها على كل من يستعمل الماء لأنها قد تسبب لبعض الأشخاص بمضاعفات ولم يثبت حتى الآن أن للماء خاصية علاجية حيث لم تجرى التجارب على البئر من هذه الناحية وكل ما هو ثابت الآن أن مياه تلك البئر ملوثة لاتصلح للاستعمال وقد صرح سعادة العميد أن الكلية قد قامت بتبليغ هذه النتائج إلى الجهات المختصة والمعنية بالفحوصات العلاجية لتقوم بدورها مشكورة في هذا الشأن



هذه الجموع الحاشدة جاءت جرياً وراء الوهم

## التحليلات تثبت تلوث المياه بالفضلات الأدمية

غير ملائم للاستخدامات المنزلية كالغسيل والذي يحتاج إلى كميات من الصابون والطهي والمشروبات حيث سيتغير طعمها كما يؤدي هذا الحديد إلى إختزال التترات إلى نتريت وتتساقط إذا كان من الصوديوم إستعمال ماء هذه البئر فإنه يكون لزاماً إزالة الحديد منها بترشيح وغلى الماء لمدة عشرة دقائق قبل الاستعمال (بحث الخاصة العلاجية) ومن هنا نستخلص أن ماء بئر رفيد وماء بئر النعيمة غير صالحا للشرب ولتسببه في جسم الإنسان أما من أتضح لهم فعلا شفاؤهم من أمراض جلدية فإن هذه الحالة لا يمكن تعميمها على كل من يستعمل الماء لأنها قد تسبب لبعض الأشخاص بمضاعفات ولم يثبت حتى الآن أن للماء خاصية علاجية حيث لم تجرى التجارب على البئر من هذه الناحية وكل ما هو ثابت الآن أن مياه تلك البئر ملوثة لاتصلح للاستعمال وقد صرح سعادة العميد أن الكلية قد قامت بتبليغ هذه النتائج إلى الجهات المختصة والمعنية بالفحوصات العلاجية لتقوم بدورها مشكورة في هذا الشأن

تعلن: **شركة مياه الرياض العامة** ١٣٦٦  
عن فقدان سيارة السياره التابعة لها نوع : **سيول** بركه أ فينو موديل ٧٩ ورقم اللوحة ١٣٤٧٧٧  
لذا نرجو ممن يثر عليها أن يتصل على الرقم ٤٦٥٥٨٢٠ - الرياض أو يسلمها لمركز الرياض

شركة إسماعيل بن عبد الله بن سعود  
بجدة  
مهندس مدني  
\* خبرة سنين على مواقع العمل والورش  
\* يتكلم ويكتب الإنجليزية بطلاقة  
\* أن يكون مقبلاً ويمكن نقل كمالته  
\* الأفضلية للسعوديين  
لزم من المعلومات الاتصال به هاتفه :  
رقم : ٤٦٥٨١٥٢ - الرياض

اعلان هام **مكتب الغزال العقاري**  
يسر بعون الله تعالى أن يعلن للإخوة الكرام أنه قد تقر بيع أرضه المعروفة بـ:  
**أرض ابن صالح**  
المتدة على شارع صحاري بالاس الممتد نحو الشمال وعلى شارع المشايخ الذي يلي فندق صلاح الدين السياحي والمتجه من الشرق إلى الغرب وذلك بعد عشرين ١٣/٥/١٤٠١ هـ بالحد الجانبي .. علماً بأن سعر المتر ٩٥٠ ريال .. بما فيه الشوارع والمرافق .. والسبي ٩٥٪  
**مميزات الأرض:**  
١/ شوارعها ٦٠' ٦٠' ٦٠' المتجه للمطار الحادي ٣٦' ٣٠' ٢٠' مسطحة وأصغر الشوارع ١٥' ١٥'  
٢/ مساحة القطع متناسبة مع رغبات من يريد السكن والاستثمار  
٣/ المرافق والخدمات متوفرة في الأرض .. كما أن الأرض مستوية ..  
٤/ الأرض تقع وسط العمران .. ويحيط بها البساتين ..  
**علماء بـت البيع تم تداء**  
فمن له علاقة بالأرض احضار المستندات أثناء الحراج ومن لم يحضر فليس له حق الشفعة أو الاعتراض .. والمكتب على أتم استعداد للتعاون مع الجميع .. كما يستقبل المساهمين من الساعة ٨ - ١٢ ظهراً، ومن ٤ - ٨ مساءً .. والإعلان عام للجميع  
**ملاحظة هامة**  
نظراً لقرب موعد الحراج على الأرض .. فعلى الإخوة الكرام الذين سيرون أرضهم ومساهمة وعلى الذين لم تفر شكايتهم والراغبين في المساهمة المبادرة فوراً في التسديد قبل المساهمة .. وإلا يلغى حرجهم .. والله ولي التوفيق  
**مكتب الغزال العقاري**  
الرياض - شمال السليمانية - حي الميرلات - مقابل مركز التدريب للأفراد والهيئات العسكرية والأمنية

**فيل للبيع**  
في موقع ممتاز في حي الروضة قرب خزان المياه تقع على شارعين شاسعين « دبلوكس » مساحته ٥٠٠ م٢ ومساحة الأرض ٨٥٠ م٢ ومن لـب الرقبة في ذلك على الإحداثيات ١٨٩ - ٤٦٥ أو ٤٦٥٧٢٤٦ - الرياض - زهريه  
تعلن:  
**مؤسسة ابن سراج للبحوث والبحوث**  
عن أخصائت تأشيرت حرمج وشويرة لكفر لبحا التالية أسماؤهم:  
١- رضوي الدين شفيع الدين باكستانية الجنسية  
٢- إبراهيم محمد أحمد سعودية الجنسية  
٣- صبا محمد أحمد  
٤- عبد العظيم محمد  
وانتهت مدة التأشيرت ولم يعودوا للعمل  
لذا وفي حال عودتهم للملكة نحذر كل من يتعامل معهم أو يستتر عليهم ونحمله كافة المسئولية ونرجو ممن يعرف عنهم شيئاً أن يشاعار مقر المؤسسة في الدوامي ص. ب. ٩٣٠ أو أبلغ أقررب مركز للشرطة

**إدارة شفاء الملك عبد العزيز الدمام**  
التفتيش البحري  
بأن الشركة المتحدة للأسمدة السائب المحدودة ( ذات مسئولية محدودة ) تقدمت بكتيب التفتيش البحري بطلب تسجيل للصومعة العامة ( يونسمنت ) التي قامت بصنعها في شركة مسوونيشي للصناعات الثقيلة هروشيما اليابا بتاريخ ١٣٧٩/١٠/٢٠ وتحتل العلم السعودي بحته اسم ( يونسمنت )  
وأفادت الشركة المتحدة للأسمدة السائب المحدودة بأن الصومعة العامة غالية من أي حقون عينية مرقبة عليها وقدمت إلى مكتب التفتيش البحري بميناء الملك عبد العزيز المستندات اللازمة على الشراء والمروضة لمواصفات الصومعة العامة  
وقد جرت نشر هذا الإعلان تطبيقاً للمادة ( ١٧٩ ) من نظام المواني والمرافق الصادر بالمرسوم الملكي رقم م / ٢٧ وتاريخه ١٣٩٤ / ٦ / ٢٤ هـ  
وكل من لديه معارضة في ذلك فعليه التقدم باعترضه إلى مكتب التفتيش البحري بميناء الدمام في خلال ثلاثة أشهر من تاريخه  
كما أنه على المعارض تقديم دعوى الاعتراض أمام هيئة حرم المنازعات بالفرقة التجارية خلال فترة أسبوعين من تاريخ الاعتراض إلى مكتب التفتيش البحري وإلا اعتبر هذا الاعتراض كأنه لم يكن  
الدعم العام





بكل  
فخر تقدم  
شركة بالاست نيدام جروب ن.ف.ث.  
ballast - nedam groep n.v.

بالشكر الجزيل لمقام :

حضرة صاحب السمو الملكي خالد بن عبد العزيز المفدى  
على تفضله بافتتاح مشروع الهي السكيني في قاعة الملك عبد العزيز بالظهران الذي تشرفنا بتنفيذه  
وبهذه المناسبة نود توجيه الشكر والامتنان لحكومة جلالة ممثلة بمقام :

ولي عهد الامين والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء

صاحب السمو الملكي للميرفهد بن عبد العزيز

والي النائب الثالث لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

صاحب السمو الملكي للمير عبد الله بن عبد العزيز

والي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

صاحب السمو الملكي للمير سلطان بن عبد العزيز

وسعادة قائد القوات الجوية الملكية السعودية والسادة المسؤولين للثقة التي أولونا بإبلاغنا بتنفيذ هذا المشروع وكذلك لتعاونهم الذي  
أمر عن تمكيننا من إنهاء هذا المشروع الرعا في الحيوي الكبير بقوة نقل ثلاثة أشهر عن الموعد المحدد لإنهاء المشروع .

ويشمل المشروع أيضاً أحياء سكنية مشابهة في كل من قاعدة الملك فيصل الجوية  
وقاعدة الملك خالد الجوية وقاعدة الأمير فهد الجوية وقاعدة الرياض الجوية  
وجميع هذه الأحياء السكنية كاملة التجهيز من أثاث ومرافق خارجية مثل  
محطات توليد الكهرباء وتنقية المياه والمجاري وأنظمة مكافحة الحريق وأنظمة  
إنذار ضد الغارات الجوية والعواصف وأنظمة إتصالات .

وشركتنا التي تشرفت بالعمل بالملكة دوت إنقطاع منذ عام ١٩٦٣ م .  
في خدمة هذا البلد الخير تود أن تسجل في هذه المناسبة شكرها  
واجترامها للأسرة الملكية الكريمة وأعضاء حكومة جلالتة الرشيدة ولعموم  
الشعب السعودي النبيل لما تبلسه من تعاون وإجترام على  
كل صعيد .



رسالة بغداد - الحلقة السادسة : من الزميل

**ناصر القرعاوي :**

● الحلقة الاولى عن العلاقات بين الجانبين قبل بداية المعركة  
● تبدأ (الرياض) اليوم منذ (ملف كامل) على حلقات  
عن العلاقات العراقية الايرانية منذ بدء المعركة الدائرة بينهما  
حاليا، مدعومة ذلك بنص وثائق رسمية استقنتها (الرياض) من  
عدة مصادر من بينها وزارة الخارجية العراقية، ومنظمة  
المؤتمر الاسلامي، وجامعة الدول العربية وهيئة الامم  
المتحدة

والمعروف عن العلاقات العراقية الإيرانية بأنها كانت منذ عهد الشاه لم تكن على طاق ما يلزمهم من أن هناك محاولة من قبل الجائسين لتجاوز الخلاف وهو مايسمى باتفاق الجزائر سنة ١٩٧٥م . والتوج بتفاهة ثنائية متضمنه عدة ملاحق . الا انها لم تنفذ من قبل الايرانيين بالكامل . وخاصة فيما يتعلق بمياه شط العرب وبكث الأراضى والمجزر الثلاث .

وسقوط الشاه، وظهور الحكومة الحالية لإحداث حياة للتحرر والشفاق بين الطرفين - وتغللت المناورات التكتيكية بين الطرفين حامية الوطنيين، واصلت المقاومة العراقية الصليحية التي نزل إلى بني صبر رئيس جمهورية إيران الحالية - النهاء العربي والدولي في شهر آذار ١٩٨٠م والتي تنرق إليه انسى الصلحتن من الجزر وتهديده لبعض دول المنطقة -

هذا الحديث من يكن كثيره من التصريحات الضخمية المسبوبة الى بعض المسؤولين الايرانيين - فقد

بالتشئون الداخلية للبول الأخرى  
 بدعوة تصديرها للثورة •  
 وتعضى المذكره فتقول : ان هذه  
 التصريعات تشكل تهديدا مباشرا ••

وتتطلب سارحا في الشؤون الداخلية  
مجموعة من الدول الأعضاء في حركة  
دول مع الاعتراف بالانتماء الى  
استقامتها للدول الجاورة - وذلك  
تعاون خلق حالة من التوتر بين دول  
المنطقة وعلى الاطلاق بالامن والسلام  
في المنطقة -  
واعملت المذكرة عن استئناف العراق  
باحتلال ايران غير المشروع للجوز  
العربية الثلاث - وكل مايرتب على  
هذا الاحتلال غير المشروع من نتائج  
- كما تطالب بالانسحاب  
الكامل فوريا -

وعلى اثر ذلك تحصلت حركة تضادة  
للاعلام الايراني على اثر توزيع  
الذكورة العراقية وتنتقلت التصريحات  
الايرانية - وقد حدثت هذه التصريحات  
في اطار من التهموم الاعلامي  
السياسي -  
كانت كل هذه التصريحات لاتحضر  
دون ان يكون لها رد فعل حثيف لدى  
الاعلاميين الذين بنواوا باقتناعها

ستیراڊ  
س.ت. ۷۱۴۲  
میر حسن المقداد  
۷۱۴۲۷۵

١٧٨ - الرياضة ، أو ابلع

بالمؤسسات  
ص... !  
DR-1211  
مستوية، متداخلة، متداخلة  
بجدران، متداخلة، متداخلة  
مستوية، متداخلة، متداخلة  
مستوية، متداخلة، متداخلة  
DR-1211

**يَانَاة مَوْمَنَة**

**الدمام (البروز)**  
٨٣٢٧٥٤

تعلنه :

**مُؤَسَّسَةُ عَمِّ النَّجْدِ لِلْبَحْثِ وَالْمَقَالَةِ**

العامَّة . سنة ١٤٢٤ هـ

أبو بكر بن أبي طالب الجبلي السيد

**والتُرْكُومَن** مدير المشروع

سينتهي عمله ويغادر المملكة نهائياً بتاريخ  
١٣٨٠ / ١٢ / ١٥ م .

فارجى من له أي مطالبة على  
المذكور مراجعة المؤسسة خلال  
أسبوع من تاريخه على الرقم ٤٧٦٦٢٥٧  
- الرياض .. ولا تقبل أي مطالبة بعد  
هذا التاريخ -

تعلات: مؤسسة ليلي للاستشارات  
عن تغيب مكفولها السوري الجديدية وه  
السيد عيسى محمد إبراهيم  
وذلك منذ شهرين  
لذا فالمؤسسة تتحمل مسؤولية تغيبها  
وتزعم من يرفض عنها أي شيء  
أقرب مركز الشرطة .

**CASIO**

آلات حاسبة طابعة عارضة للهكاش  
بسعير خاص

١٢ رقمًا ، ذا  
نبت مقويّة  
جزئية وإبر  
فاصلة مر

٤٣



DR - 1520

١٥ خانة ، ذا كرتابه منسجلاته ، متدجيل  
ثبته ، نبت مقويّة كاملة ، حذّر  
تزيبي ، تجميع جزئية وكليّة وإجمالية  
غذاذ للعمليات ، فاصلة مقويّة متحركة

٢٢٠/١١٠٠ • قطع الغيار والصه



توزيع  
٢٢١٤٠

الرياض  
٤٧٨٨٤-٩

الدمية  
٢١٥٥٧

مكة  
٥٧٤٧٧٧

جدة  
٥٦٤٣٥٠ / ٢١٢٣٧٧

**بداية العلاقات الى بين الجانبين .**

ايران لم يلتزم باتفاقية الجزائر ١٩٧٥م  
ولذلك تورط في المعركة



بني صلو  
والخميني

كذلك ما تقوم به من أعمال  
تخريبية وتوسل ونهب واثار قتل لاف  
والقتل والسلب في المناطق  
الحدودية ..

حرق البند الرابع  
من اتفاق الجزائر  
ويبدو ان الوثائق العراقية  
قد ركزت على مخالفتا ايران للبند  
الرابع من اتفاق الجزائر وهو  
ما ينص على وجوب احترام المتبادل  
بين الطرفين وعدم التدخل في  
شئون الغير او المساس بسيادته  
على أرضه ..

وتؤكد الفقرة تلك من المعاهدة  
وملاحقها الثلاثة بأنها دائمة وغير  
قابلة للمرخق بأية حجة كانت . الا  
ان ايران استفاد من تلك في وقت  
مبكر من توقيع الاتفاق .  
وقد بلغت اعمال التعديلات  
والاخلال بنص هذا الاتفاق بما  
معدله يوميا بنحو ٣ اخطاء - وهي  
معظمها من جانب ايران - وهي  
مفاوضات حدودية يتخللها قصف  
محطفي على بعض القرى والمراكز  
الحدودية - وهي اعمال لا تحسب  
تزييد من حالة التوتر بين الجانبين  
وتزييد من خلق حالة من الفوضى  
الحدودية بين الطرفين .

● هاري يومين  
مرة دعوتهم للارنيين اصلاح ماكاند  
فجبر الموقف ، وتدخل الملائكات  
بينهما سيطرة الاسلحة الفذائة .

العراقي ، واحتضان إيران لهم  
وعندئذ بالسلح هو من اسم  
اسباب تفاقم الخلاف الدائر بين  
البلدين .

فقد كانت محاولات اعمال تسلسل  
رجاله ومؤيديه بين الحدود العراقية  
ماتقير من هذه الاعمال والولايات  
المستعرة واحتكاكها مع بعضها  
البعوض . وقديضت عديمجوعات  
منهم ويديهم كميات من الاسلحة  
الاربابية الا ان هذه المشكلة قد  
كما هو معروف . ولم تعد سببا  
ومشكلة رئيسية كما كانت من قبل .  
وتعضي المذكرة العراقية الاربعة  
والوجهة للعالم اجمع تقول : ان  
حكومة العراق تعلن بان العراق قد  
اثبت في علاقاته مع العالم اجمع  
على ملزم التزاما شريفا بكل  
تعهداته ، ويقتصد بذلك اتفاق الجزائر  
على وجه الخصوص . كما لا يتيسل  
اي شكل من الاشكال التهديد  
والعدوان لانتهاك سيادات وتكرامته  
وانه مستعد لجذراغالي التضحيات  
من اجل الحفاظ على حقوقه  
التي هي

الوثيقة رقم ٤

وتحمل رقم ٤ - خ

التي تازم الموقف على الحدود ،  
بين الجانبين وحدث اشتباكات  
مترققة بين مراكز الحدود بين  
البلدين . قامت العراق ببعث  
مذكورة احتجاج شهادتين في  
اسبوع الاخير من الشهر التاسع  
من عام ١٩٨٠ الى الامم المتحدة ،  
بجامعة الدول العربية ، ومجلس  
مؤتمر اسلامي وغيرها من الهيئات  
المؤسسات الدولية يدع بها وزير  
خارجية العراق المكتوب سلعون  
عمادي جاء فيها : في السبعين  
التي استقبلت هذه اتفاقية الجزائر  
منذ عام ١٩٧٥ فقد التفتخ في الشؤون  
الداخلية لتجديت السلطة الحاكمة  
في إيران سياسة التدخل باستمرار  
في شؤون العراق الداخلية .  
وبينما فرضت اتفاقية الجزائر  
على إيران ان يحترم الأمن والذلة  
على طول الحدود المشتركة مع  
العراق والالتزام ببراءة رقابية  
شؤونها الداخلية

فمن بعد ذلك، تم تعديل المذكرة بقطع رئيسياً العراق قد تأكد لديه بما فيه الكفاية والوضوح بأن إيران قد تخلص من التزاماته تجاه العراق. والقاء الاتفاقيتين - وهذا ما تركه سياستها وتعاملها مع العراق - والقضايا البيئية، والقضايا المالية في شؤون العراق الداخلية، وماتعلقة مع تصحيحات سابقة،

بالضوء الداخلية للنول الأخرى  
بموجة تصديرها للزور •  
وتعنى الماكرا تقول : ان هذه  
التصريحات تشكل تهديدا مباشرا •

وتتطلب صراحة في الشئون الداخلية  
المجموع من الدول الأعضاء في حركة  
دول عدم الانحياز • بالإضافة إلى  
استهدافها بالذو المجاورة • وبذلك  
تتاول خلق حالة من التوتر بين دول  
المنطقة وإلى الاخلال بالأمن والسلام  
في المنطقة •  
واعتلت الحكومة عدم اعتراف العراق  
باحتلال إيران غير المشروع للجزر  
العربية الثلاث • وكل مايرتب على  
هذا الاحتلال غير المشروع من نتائج  
• كما تطالب إيران بالانسحاب  
لكامل مرفق فوراً •

الثمرة بين الجانبين سنة ١٩٧٥ م\*\*  
والتي لم يوجهها اعادة الحدود  
العربية على اساس بروتوكول  
القسطنطينية سنة ١٩١٣ ميلادية  
ومعاضد قوسميرى الحدود سنة ١٩١٤  
ميلادية وهي الخاصة بالحدود التركية  
الفرانسية - لان ايران قد انتهكت  
هذه الاتفاقية - ولم يعتقد بما نص  
عليه الاتفاق ولم يقر علاقات حسن  
الجوار فقد قبلت القوات التركية  
على الحدود بقصف المواقع العراقية  
بالفصيلة الثقيلة ١٧٥ ملم الامريكية  
في ١٠ ايلول ١٩٧٥ م

**مجلس القضاء**

وتمت الاستدانة المالية وهناك وجد  
بالسكان في مدينتي خاتين - ونغلي  
وكذلك منطقة زين القوس -  
وتعطي الذكرة تقول : وتود هنا  
أن تذكر في العراق في الوقت الذي  
ينشد فيه السلام والاستقرار فسي

للشعبه سيرد علي انا قياور اوعتاده  
سالح علي اياضيه ومواظليه استنادا  
الحق الدفاع الشرعي  
ومعتمد هذا المصل اول نص وسمي  
علني ثقلته لافراق ليتضمن اعلان  
توليهاها العسكري تجاه منقوشات  
الاييرانيين لهم ، وبول خوة نصو  
الحركة وقد كان ذلك في منتصف  
الشهر قبل الماضي .  
وبمضي النكتور حمادي في تصريحه  
الي ان يقول : فلنا قد قمتا بتسريحه  
الاقام بالإعمال الايراني ملذرة خفيه  
اوضحت فيها موقفنا من الاستهات  
الاييراني . وطنينا نزل نزل اهل الموقف  
الي حكومتهم واعطيتهم الفرصة للافكافية  
للحاسة واستطلاع وفهم تقاضيه  
الضال

ولكنه يتراجع الوزير العراقي  
ليخفف من حدة اتعاباته خضية الجمار  
الموقف يقول : الا ان العراق لاتتوي  
كلما ان تقوم بين البلدين حرب  
شاملة ولا تصمد عالم الوضع ومن  
حرصه على المحافظة على السلام  
في هذه المنطقة من العالم . ويهدد  
الذكورة . كانت العراق قد استطاعت  
إبلاغ معظم شعوب العالم بخطر  
الخطر .

وتزداد العلاقات سوءاً ، يوماً بعد يوم ..  
والجانبان العراقي واليراني منهكين  
في موعهما ومشاكلهما الداخلية  
دون محاولة إيجاد حل لها يعرضي  
باتجاه معاكس ضد علاقات حسن  
الجوار ، والإحترام المتبادل .  
فأقول أقول .. بعدما لاقت من

الرئيس العراقي  
صدام حسين

●

كلها تشير الى ان ايران مقدمة  
على عمل غير مشروع وواحد  
لا دليل له . ولذا كان عنه . وهو  
القتال المسلح - فالغرض الايراني  
السلمة والواجب العسكري على

وهنا نتوقف الى موعد الضد  
مع حلقة ثانية من حلف العلاقات  
العراقية الايرانية - نتلقى علينا  
الضوء حتى ساعة الضفر التي  
حدثت دولة مقبلة كما تشير الى  
ذلك مصابر « الرياض » .

غالي الفد باذن الله .

**اطـ ..... اجوا**

**كيف العصور لصابت**

**هوشون**

الركلا:

**مؤسسة النهضة التجارية**

ومن يحدد ساعة الصف ٩

الرياض: ٢٧١٣١ ف. ٢٧١٣٢

تعلن

المؤسسة العربية للتجارة والمقاولات

ت. ٤٤٧٠

عن تقيب العامل/ عبد عبد الله بن عبد الله

بمعي الجنسية، جواز سفره رقم ١٧٩٥٦٩ - صادر

عن القنصلية اليمنية بتاريخ ١٩٧٥ و١٩٧٥ وسجله

لدى المؤسسة العربية - خبير من مصرف عن شياً

إبلاغه بمراجعة المؤسسة العربية بالرياض لتسليم جواز سفره

تَحْذِيرٌ  
مَوْسَمُ الْعَرَبِ لِلْبَحَاءِ وَالْمَقَاوِلِ بِرَبِّهِمْ هَوَتْ  
عَنْ هَرُوبِ الْعَامِلِينَ الْإِسْتِغْنَاءِ وَالْأَسَةِ أَسْمَاؤُهَا:  
١- مُحَمَّدٌ صَغِيرٌ خُزَّانٌ مَسِينٌ مُحَمَّدٌ خُزَّانٌ

لنا في المؤسسة تحذير من التعامل  
معها أو التستر عليها - وترجع من  
يعرف عنهما شيئاً الاتصال بالرقم :  
٤٤٨٣١٦٥ الرياض  
أو بأقرب مركز للمشرطة  
والله الموفق

وَحَلَّائِفُ شَاعِرَةِ  
يَعْلَمُ:  
مَرْكَزُ الرِّيَاضِ لِلتَّجْمِيزِ وَالْمُطَالَعَةِ  
نَحْنُ حَاجَتُهُ إِلَى:  
مُعَدَّةٌ فِي مَبَيَعَاتِ  
فَسْتَرْطَفِي الْمُنَاسِبَ:  
\* خِمْرَةٌ لَا تَقْلَعُ عَنْ ٣ سَوَاقٍ فِي مَجَالِ سَبْعِ الْمَجْمُوعَةِ الْمُنَاسِبَةِ.  
\* إِبْرَادَةُ الْمُتَجَمِّعِينَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ.  
\* مَرْغُوبَةُ قِيَادَةِ سَعُودِيَّةِ.  
فَعَالِي مَجْمُوعَةٍ نَفْسِ الْكَلَامَةِ الْمَضْمُونِ الْمُحَرَّرِ الْمَرْكَزِ الْمَعَالِمَةِ  
الْمُتَخَصِّصَةِ .. مَرْكَزُ الرِّيَاضِ لِلتَّجْمِيزِ وَالْمُطَالَعَةِ ..  
لِطَرَفَيْنِ طَرَفَيْنِ .. كَلِمَاتٍ مَعَالِمَةٍ مُتَرَتِّبَةٍ

\_\_\_\_\_



# إعلان عام

## تود شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجريح

أن تلمفت انتباه الجمهور الكريم بصفتي وكيل معتمد  
لجنرال موتورز بالمملكة العربية السعودية أن السيارات  
سوديل ١٩٨١ التي يتم شراؤها من وكلاء جنرال موتورز  
في الولايات المتحدة الأمريكية وقصود بواسطة مصدرين إلى المملكة  
هي سيارات قد صممت مكانتها :

للسمبل بوقود متعالج بحيث يصبح هالياس من مادة الرصاص  
لغرضه استخدام ما داخل الولايات المتحدة الأمريكية فقط  
والمراد الذي لا يؤمن من سلامة هذه المطاوعة في حالة استخدام  
الوقود المشتعل على مادة الرصاص كوقود المملكة العربية السعودية  
وذلك على عكس السيارات التي تباع بواسطة وكلاء معتمدين  
في المملكة والتي صممت مكانتها لتتناسب والوقود المتوفر في المملكة .  
إلا سركوك سيارتك من وكالةنا بخصيك الثقة والاطمئنان  
بأنك قد اشتريت سيارة مصممة من الشركة الصانعة تناسب ومواصفات البوقود  
في بلدك بالإضافة إلى هذا فإنك قبل استلامك سيارتك سويل ١٩٨١ ستكون  
مجهزة مجاناً مع التعهد بالضمان الفنية لمدة ستة أو عشرة ألف كيلومتر  
أي ما ينتهى أولاً قابله للتجديد لسنة أخرى أو عشرة ألف كيلومتر إضافية بشرط ميسرة  
وفقاً لبطانة الضمان التي تسلم لك مع السيارة إلى جانب تسليم اللوحات والاسمارة  
في نفس الوقت ودون تأخير ، مع توفر الصيانة في ورشنا المجرة بالولايات  
الحدية والمرشدسين ذوي الكفاءة العالية وذلك رغبة منا في تقديم أفضل  
الخدمات لعملائنا .

الرياض : تـ ٤٧٧١٣٣٦ / ٤٩١٣٦٣٦ - الدمام : تـ ٨٣٣٦٠٠ - جدة : تـ ٦٤٢٧٧٠٦

يعلن  
هيرمان تولناد  
عن فقد لوحتي سيارته سيكافا لكث باله  
رقم اللوحة / ١٠٦٠٦٩٨ موديل / ١٩٨٠  
ترجوا ممن يجدها الاتصال تـ ٤٧٨٨٨٠  
الرياض - أو تسليمها لمور الرياض - وشكراً

يعلن السيد /  
عبد العزيز السعد الدريش  
عن فقدان حافظة النقود الخاصة به برقم  
١١١٨٢٨ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٢٩ هـ سجل الرياض  
فمن يتوصل به يرجى الاتصال تـ ٤٧٢٤٤  
٤٠٦٦٥ - الرياض ١٠ أو إرساله على ص ب ٦٠٩  
بالرعاية أو تسليمه للجهة المختصة بالرياض

إثناء سفرك إلى أوروبا  
توقفوا في فيينا  
فيينا الزائفة  
٤ أيام و ٣ ليالي - فقط بسعر ٤٤٠ ريال  
سافروا على متن الخطوط الجوية النمساوية إلى فيينا الزائفة كل يوم الأربعاء  
والخميس العاين من جده ١٣٩١ وتتمتعوا بإيام لا تنسى في أهل بلدي أوروبا  
Austrian Airlines  
الخطوط الجوية النمساوية  
للحجز والمبيعات جده ٦٤٢٤٤٣٣ - الرياض ٦٤٢٥٣٢٦ - ١٣٩٥٨

مطلوب موزعون في كافة أنحاء المملكة  
تعلن  
شركة جميل وشركاه  
الوكيل العام في المملكة لجنوط الأنيم اليابانية الشريفة ( اسكي )  
عن حاجتها إلى : موزعين في كافة أنحاء المملكة  
نرجوا الاتصال بليفوننا بالبر / إبراهيم حمودة  
ببرق ٦٦٧٢٧٧٢ جده  
أو الكتابة على صندوق بري : جده ٧٩٩٧

فيلا : للبيع أو للإيجار  
على شارع الجامعة  
الساحة ٦٢٥ متر مربعاً  
صالحه للسكن وللمكاتب  
الراجعة / هاتف : ٤٧ ٦٦١٦٥  
من ٨ - ١٢ صباحاً  
من ٣ - ٧ مساءً

### عمارة للإيجار

شرق مستشفى الملك عبد العزيز - شارع المطار



شقة مفروشة  
وغير مفروشة  
الشقة المفروشة  
مكونة من :  
٢ صالون  
٢ حجرة نوم وسنو  
ومطبخ كامل  
ثلاجة ١٨ قدم ومفروشة موكيت  
مكيفات - ستائر

الشقة غير المفروشة :  
بها فرش الموكيت والستائر والمطبخ كامل

مكتب بن عمار  
للإيجار : ٤٥٨٠١٧٥  
البريد : ١٠١٢٠ الرياض

## البنك السعودي الأمريكي توكيل

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا \_\_\_\_\_ « كُتِبَ الاسم » الموقع أدناه وبصفتي أحد مساهمي  
البنك السعودي الأمريكي ، شركة مساهمة سعودية ، بهذا قد وكلت :  
السيد / محمد عبد العزيز المرزا - وهو موظف سعودي في البنك السعودي  
الأمريكي أو : \_\_\_\_\_ لينوب عني في حضور الاجتماعات الخاصة  
للجمعية العمومية غير العادية للبنك السعودي الأمريكي والمقررة عقد في تمام  
الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٦ صفر ١٤٠١ هـ الموافق ٢٣ ديسمبر  
١٩٨٠ م . وذلك بقصد الخزامي بالرياض والصورة في ذلك الاجتماع نيابة  
عني على تعديل المقترح للمادة ٣٩ من النظام الأساسي للبنك بما يراه -  
محققاً لصالحته البنك . ويكون لوكيلي المذكور عدد من الأصوات  
تقارن عدد أسهم البنك التي خصصت لي .  
وإشهاداً أعلى ذلك فقد تمت بتوقيع هذا التوكيل - والله الموفق  
التوقيع : \_\_\_\_\_  
مرفى / / ١٤ هـ  
الموافق / / ١٩٨ م  
شاهد /  
شاهد /

## دعوة لانقار الجمعية العمومية غير العادية للبنك السعودي الأمريكي

بسم الله الرحمن الرحيم

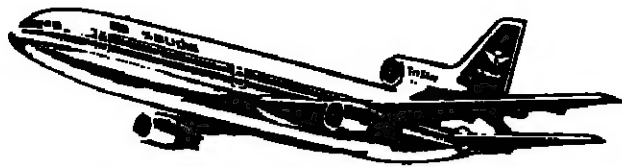
يعلن البنك السعودي الأمريكي ، شركة مساهمة سعودية ، لجميع المساهمين الكرام بأنه  
قد قرر عقد اجتماع نافي للجمعية العمومية غير العادية في يوم الثلاثاء ١٦ صفر  
١٤٠١ هـ الموافق ٢٣ ديسمبر ١٩٨٠ م وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحاً -  
بقصد الخزامي بالرياض ولينظم لانقار هذا الاجتماع حضور مساهمين  
يمثلون ربع رأس مال الشركة على الأقل .  
والغرض من هذا الاجتماع هو تعديل المادة ٣٩ من النظام الأساسي  
للشركة لكي يتمكن البنك من إغلاق دفاتره للسنة المالية الأولى  
في ٢٤ صفر ١٤٠١ هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م بحيث تصبح الحملة  
الثانية من المادة ٣٩ من النظام الأساسي للشركة كالتالي :  
أن تكون السنة المالية الأولى للشركة من بداية الشركة وهي  
٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م .  
وعلى المساهمين الكرام الذين ينوون الحضور اصطحاب صور من  
طلبات أكتابهم كدليلات لإثباتهم أسهم في البنك - أما السادة الذين  
لن يتمكنوا من الحضور فليارسنهم تعبئة الوكالة المرفقة وإرسالها  
إلى البنك السعودي الأمريكي ص ب ٨٣٣ الرياض -  
عناية السيد / محمد عبد العزيز المرزا .



### البنك السعودي الأمريكي Saudi American Bank

ملاحظة مهمة جداً : يرجى إرفاق صورة من حافظة النقود وصورة من طلب الإكتساب مع هذا  
التوكيل وآخر موعد لاستلام التوكيل هو يوم الخميس ١٢ محرم ١٤٠١ هـ الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٠ م





الخطوط الجوية العربية السعودية

تعلن السعودية  
عن رغبتها  
للسعوديين فقط  
في شغل الوظائف التالية بمختلف مناطق المملكة

مسمى الوظيفة	الموقع	الراتب الشهري بالريال السعودي	بذل المؤاسلات الشهرية بالريال السعودي	المؤهلات المطلوبة
مشرف أنظمة خدمات البريد (أ)	المدينة	٥١٧٣	٤٤٠	الثانوية العامة مع خمس سنوات خبرة في مجال العمل ومعرفة جيدة باللغة الإنجليزية
مشرف أنظمة خدمات البريد (ب)	أبها جيزان تبوك الطائف	٤٧٠٣	٣٨٠	الثانوية العامة مع أربع سنوات خبرة في مجال العمل ومعرفة جيدة باللغة الإنجليزية
رئيس مأموري أنظمة خدمات البريد	أبها جيزان تبوك الطائف	٢٩٠٤	٣٨٠	الثانوية العامة مع ثلاث سنوات خبرة في مجال العمل ومعرفة باللغة الإنجليزية
مأمور بريد (أ)	البريد بيشة حائل بريدة	٣٥٦٥	٢٨٠	الثانوية العامة مع سنتين خبرة في مجال العمل ومعرفة باللغة الإنجليزية
مأمور بريد (ب)	أبها	٣٢٥٦	٣٢٠	الثانوية العامة مع سنة خبرة في مجال العمل ومعرفة باللغة الإنجليزية

تمنح السعودية للمقبولين على هذه الوظائف المزايا والأحكام التي تمنحها لموظفيها .  
على الراغبين تقديم طلباتهم شخصياً أو بالبريد إلى مديرية شؤون الموظفين العامة ومساعدات بوزارة العمل مع ذكر سيرة العمل والدراسة في سيرتهم الذاتية .  
مدير إدارة توظيف السعوديين بالخطوط الجوية العربية السعودية - عمارة بولادون الدور الثاني شارع الأمير فهد - ص ب ٦٢٠ جدة .  
آخر موعد لتقديم الطلبات هو (أسيو عان) من تاريخ نشر هذا الإعلان ..



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

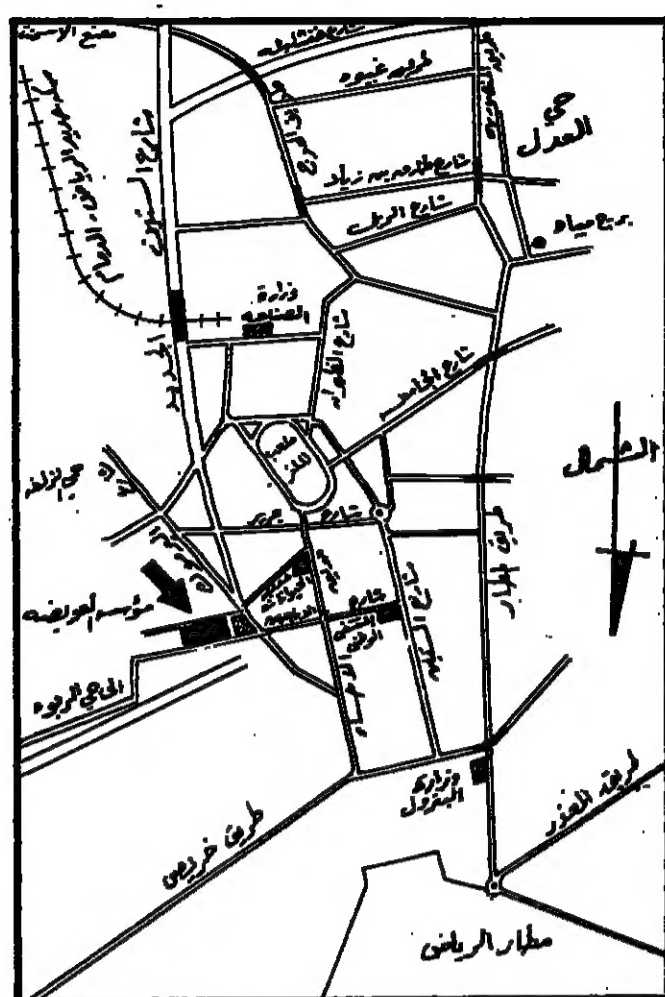


مؤسسة العويضة للمقاولات

الرياض - س . ت ٧١٩١

تعلن:

عن إنتقال مكاتبها من المبنى القديم الواقع على شارع الإحساء ... إلى المبنى الجديد الواقع بطريق الربوة المتجه إلى فندق خريص مريوت كما هو موضح بالخارطة :



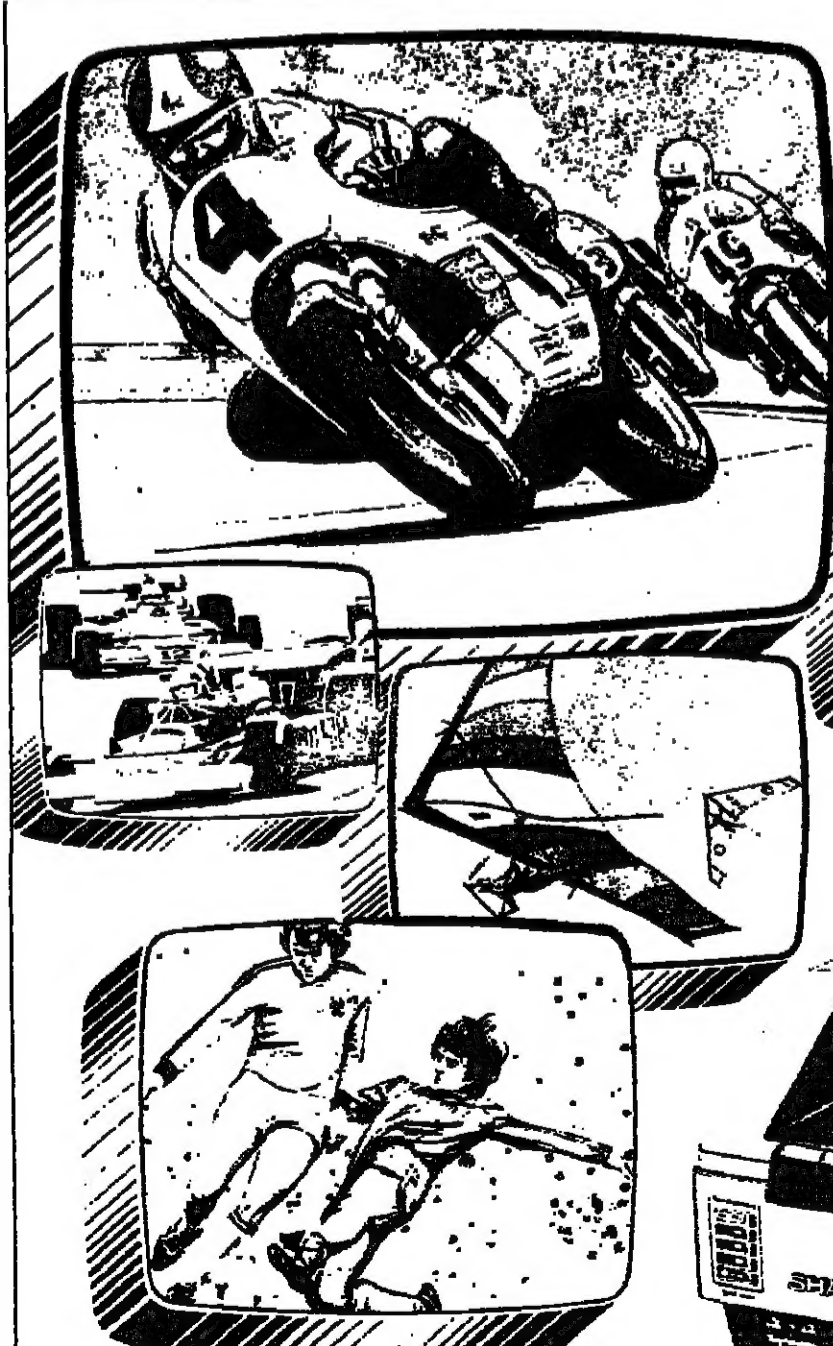
أرقام التليفونات

٤٧٧١٣١٢  
٤٧٨٧٦٢٥  
٤٧٨٧٦٣٥  
٤٧٦٥٦٤٣  
٤٧٦٣٥٣٤

شارب

SHARP

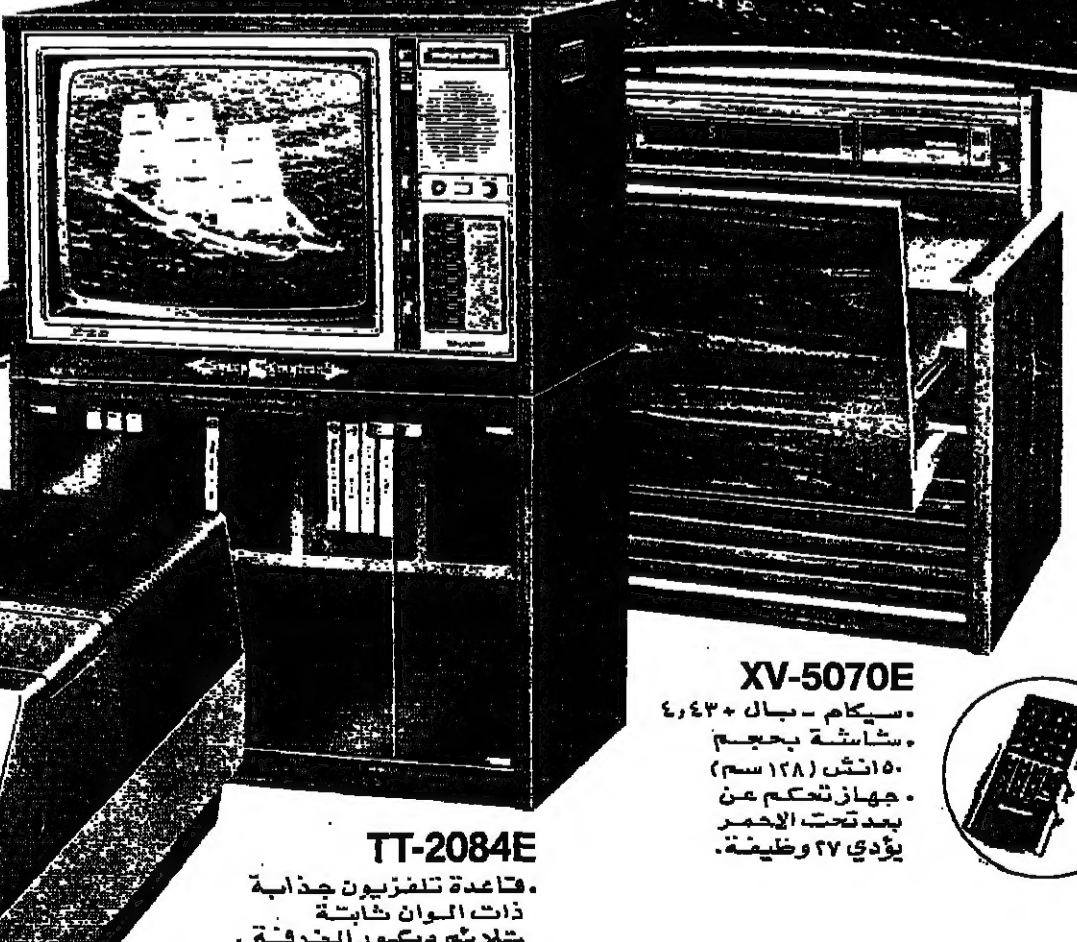
إليك الابتكار الجديد من شارب  
جهاز الفيديو الذي يعمل بثلاثية أنظمة  
سيكام - بال و NTSC .



ومن أجد المتعة في التصوير التلفزيوني الملون استعمال كاميرا XC-35 Z (نظام بال) اليدوية لتمتلك كل مرة متعة لا تضاهي .  
ونتيجة لتقدم شارب التقني ، فإن جهاز تسجيل الفيديو كاسيت VC-6500 E الذي يعمل بثلاثية أنظمة ملونة والأجهزة الأخرى اللاحقة المتعددة الاستعمالات تمتص الجودة والأداء اللذان ترغب في الحصول عليهما في عالم الفيديو المثير .  
شاهده بنفسك اليوم لدى أقرب وكيل لشارب .

جهاز شارب VC-6500 E ذو الأنظمة الثلاثية الملونة يشمل نظام NTSC الأميركي إضافة إلى نظامي سيكام وبال إنه الطريقة المثلى من أجل التسلية الكاملة والمتعة في المشاهدة .  
صل جهاز شارب الجديد VC-6500 E ذي الأنظمة الثلاثية الملونة بجهاز التلفزيون C-2084 SP الملون له تمام والذي يعمل أيضا بأنظمة ثلاثية ملونة . كما أنه بإمكانك وصل جهاز شارب الجديد بجهاز التلفزيون المدمج XV-5070 E ذي الشاشة الكبيرة لتأتي الصورة واضحة نقيّة تشاوة الطبيعة نفسها .

C-2084 SP  
سيكام - بال و NTSC  
شارب ، لينتجون التقى مع صمام الكاثود للصورة  
تصميم فنان يتناسب ديكور المنزل المعاصر .  
XC-35 Z  
أنبوب وحيد مشط  
الالكترون شديد  
الحساسية لامتصاص اللون الحقيقي .  
صغيرة الحجم  
يدوية عملية  
نظام بال .



XV-5070 E  
سيكام - بال و NTSC  
شاشة بحجم ١٥٠ إنش (١٢٨ سم)  
جهاز تحكم من بعدد ٢٧ وظيفة .

TT-2084 E  
قاعدة تلفزيون جذابة ذات اللون شابة شادركم ديكور الخرفة .

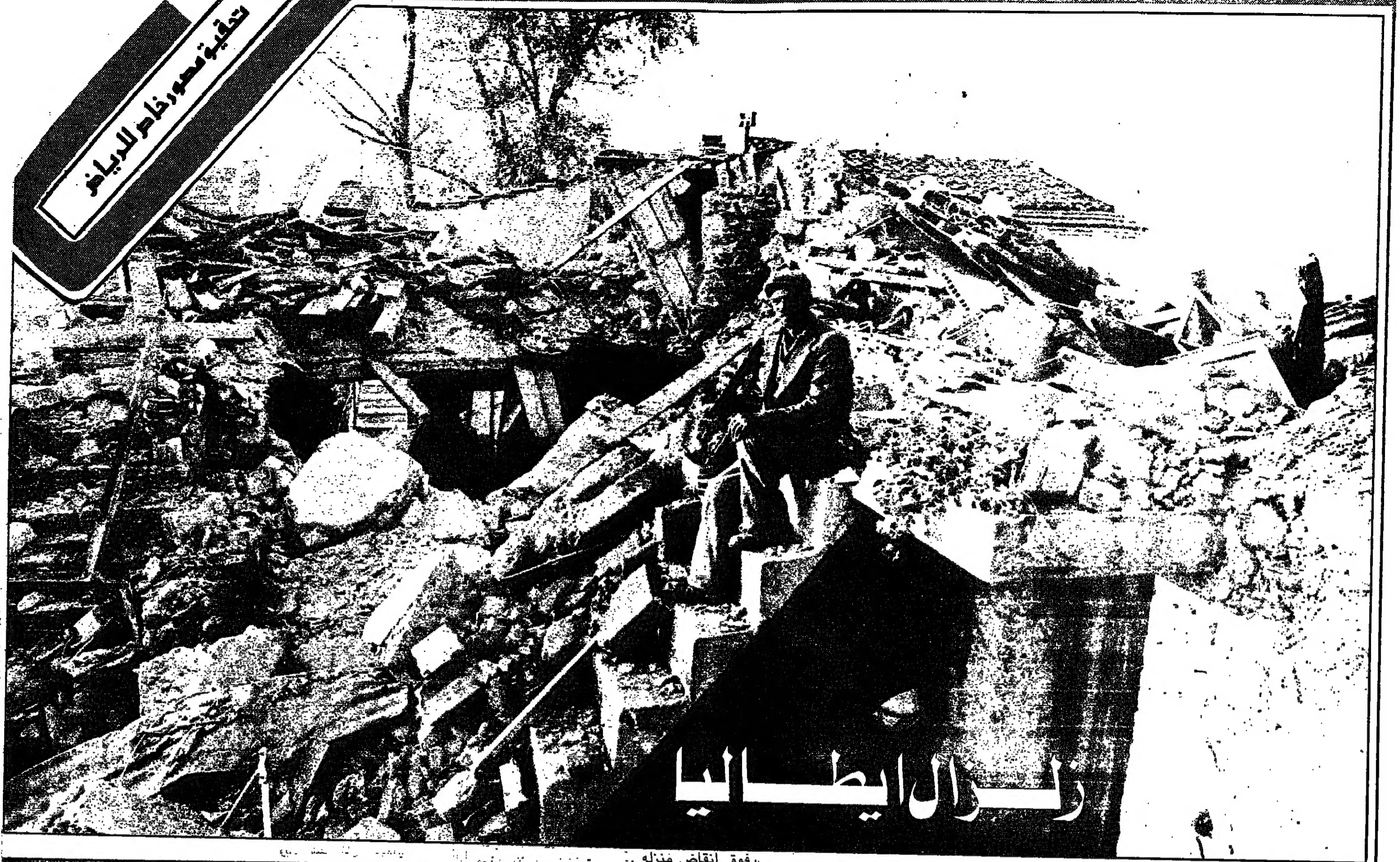
محمد بن عبد الله الكورع  
جده - تليفون : ٢٥٩٩٦ / ٢٣٢٦٢ / ٢٠٣١٢  
الفروع : الرياض ت ٤٠٤٢١٦١ - الخبر ٤٦٠٨٣ - خميس مشيط ٣٠٢١٧



VC-6500 E  
سيكام - بال و NTSC  
أدخال الكاسيت من الامام  
بطاقة الشريط مؤشر  
ساعة رقمية الكترونية وساعة توقيت  
أوتوماتيكية للتسجيل الغير مراقب .



تحقيق: منصور فاخر للرياض

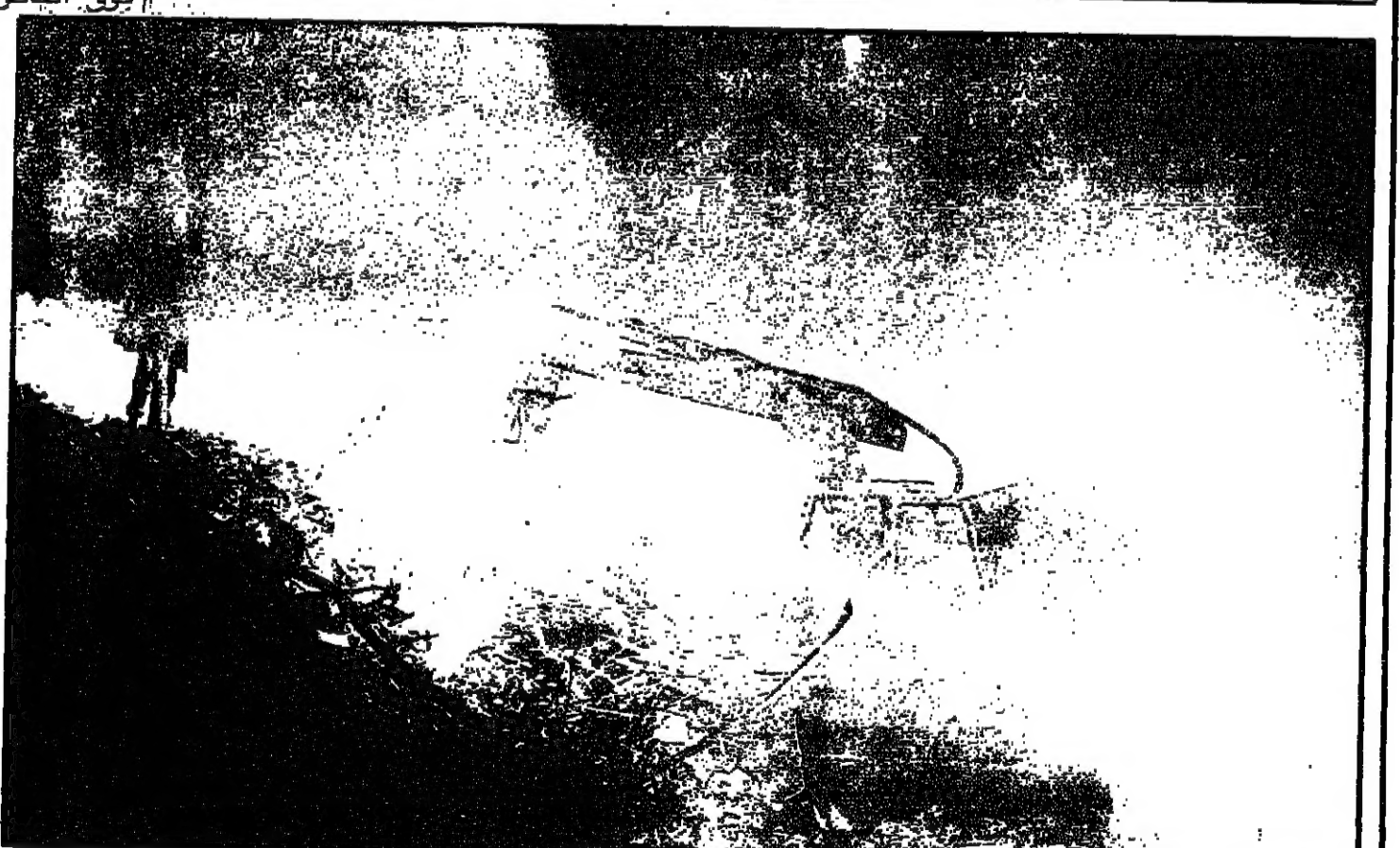


# زلزال إيطاليا

فوق: انقراض منزله



الدمار الشامل



البحث عن الضحايا



عنوان في صحيفة محلية: خمسة الاف قتل

ضربت هزة عنيفة جنوب إيطاليا في أوائل الأسبوع الماضي فدمرت العديد من المنازل وخلفت وراءها آلاف الضحايا.. كما حال سوء الأحوال الجوية دون تقديم الخدمات والإسعافات اللازمة مما أدى إلى ارتفاع عدد الضحايا.. كما لازالت المنطقة تتعرض لهزات خفيفة من حين إلى آخر. ويعتبر هذا الزلزال من أسوأ ما عرفته تاريخ إيطاليا الحديث والثاني بعد زلزال الاصنام الرهيب في الشهر الماضي في الجزائر.



رجال الاطفاء



# سلة

الأمير فيصل بن فهد

# سلة

على افتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون في أبها



الأمير فيصل بن فهد

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على افتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون في أبها بحيث تدرج ضمن ميزانية الجمعية للسنة المالية القادمة .. ويأتي هذا القرار من سموه في نطاق توسيع دائرة الجمعية والدور الذي تلعبه في حفظ الثقافة والفنون ونشرها داخل المملكة وخارجها .. والعناية والاهتمام بالمفكر السعودي ورعاية إنتاجه الأدبي وكذلك احتواء كافة أنواع الفنون وذلك لإيجاد المنطلقات الأساسية التي يجب أن ترتكز عليها في غمرة غياب هذا الجهاز الذي يعمل على رعاية الأدب والمفكر والفنان ...

ويبدأ فان منطقة الجنوب كافة سوف تستفيد من هذه المكرمة التي قدمها سموه لإنشاء تلك المنطقة ...

ويبدأ فان هذه الحلقة التي بدأت في الرياض واخذت تتسع في كل من جدة والأحساء والدمام والطائف لتشمل أبها لتؤكد حرص المسؤولين على الاهتمام بجميع الثقافة السعودية ورعاية متفهمي وفنونها في كافة الأرجاء ... حرصاً منها وانطلاقاً من إيمانها بالدور الذي يشكله هذا الجانب الهام ...

وان يقينا بأن لدى المسؤولين النية في افتتاح فرع آخر في القصيم وفي المدينة ومناطق أخرى من المملكة لتمتع هذه المؤسسات أرجاء المملكة وتدعم الدور الذي الذي يساهم به الفنان والثقافة ... وتساند كل مبتدئ في هذا المجال ... الذي أصبح هاماً في هذا الوقت والذي أخذت الثقافات

الاجنبية تغزو العالم العربي وذلك فان دور الجمعية في هذه الفترة جاء ليؤكد انماهي مؤسسة تسعى إلى نشر الثقافة الاسلامية عن طريق المسرح وغيره والذي كثيرا ما عولجت واضافة الى الفنون التشكيلية وما تحضره دعمها للفنان المتواصل ... وحرصها على ايجاد الفنان الواعي من خلال الفصول الموسيقية التي يتلقى فيها الفنان علومه ... واضافة إلى الفنون التشكيلية وما تحضره من رعاية واهتمام ... ودورها في تشجيع حركة التأليف والنشر ... وما تمتلكه من مكتبات خاصة أصبحت مرجعا لكل باحث في مجالات الثقافة والفنون ...

ويأتي كل هذا التحرك والتطور السريع لانشطة الجمعية بما يبذله رئيس مجلس إدارتها الأستاذ محمد الشدي والمستول فيها من نشاط دائم واتصالات واسعة من اجل ابراز الوجه الثقافي والفني لهذا البلد ...

إشرافه  
سليمان المصيني  
صالح المزينة

## أنشطة

## أهل الفن

## الجمعية الثقافية والفنية في أبها أول فيلم سينمائي تنتجه

\*\*\*\*\*

### عدل عفلة في الرياض

يتواجد حاليا بالرياض الممثل الارمني عادل عفلة .. « غضب » كما عرفناه في المسلسلات البدوية ويقوم بزيارة لمؤسسات الإنتاج في الرياض وذلك بالتعاون من اجل إنتاج مسلسلين من ثلاث عشرة حلقة الأولى « ذو الحجة الحمراء » تأليف عادل عفلة والآخرى « أبو سنقل » تأليف هشام يانس .

يعتبر الفيلم السينمائي الذي تحتزمه الجمعية إنتاجه بالتعاون مع جهاز الرئاسة العامة لرعاية الشباب والذي يصور مدته التطور الذي تشهده الجمعية ونشاطها الثقافية والفنية خلال الفترة الماضية وكذلك الخطط والبرامج المزمع تنفيذها ...

وهذا الفيلم السينمائي الذي يلائم سبباً له فعالية في مجال التعريف بمسار الفن السعودي سواء الغنائي أو الشعبي أو الفنون التشكيلية أو الجسدية التي نفذت في الميادين والشوارع في مختلف مناطق المملكة وكذلك إلقاء الضوء على حركة التأليف التي عملت الجمعية على تحريكها ويوث الحركة الثقافية ونشر الثقافة السعودية والتعريف بها داخليا وخارجيا إضافة إلى الحركة المسرحية وما تشهده من تطور من خلال فروع الجمعية والتي تجسدت فيها الروح

الجمعية في مضمار الثقافة والفنون ... ويمكن الاستفادة من هذا الفيلم وعرضه في التلفزيون لتعريف المشاهدين بدور الجمعية الذي تلعبه على الصعيد المحلي والعربي في سبيل إيجاد الوعي الثقافي والنهوض بالفنون السعودية وإيصالها للعالم أجمع ...

ويمكن أيضا عرض هذا الفيلم بكل ما فيه على الزائرين للمركز الثقافي التابع للجمعية وإطلاعهم على جانب من ما تشهده البلد من تقدم وازدهار بفضل الجهود التي يبذلها المسؤولون في الجمعية وعلى رأسهم الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس الإدارة وبدعم متواصل من أمير الشباب فيصل بن فهد ...

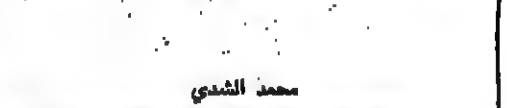
ويلا شك فان الجمعية بخطواتها هذه تكون قد تخطت العديد من المراحل لتساهم وتدخل مجال السينما ... في أول عمل لها ... ولتقدم للجمهور افلاما خاصة تتضمن كل جانب من ألوان الفنون ... وسوف يجري البدء في هذا المشروع خلال الأيام القادمة بعد إطلاع الفروع بأهداف هذا الفيلم وعمل الترتيبات اللازمة ليتم تسجيل الفيلم الذي سيحقق أهدافا كبرى ويعود بالفائدة على الجمعية ...

### التلفزيون يعرض سيرة الخليل هذا الأسبوع

يعرض التلفزيون في مساء يوم الخميس «سيرة الخليل» التي يعدها خالد العبيكان ويقفها على العودان والتي تشتمل على الاغاني العربية والمحلية حيث ستشاهد سلامة العبدالله في اغنية «خلاص لارتجع» والتي قدمها في مهرجان الاغنية في البحرين .. بالإضافة إلى اغان كويتية ومشاهد من السيرك العالمي ومشاهد تمثيلية ... إضافة إلى مشهد من فيلم وتعتبر هذه السيرة من أفضل السهرات التي يقدمها التلفزيون نظرا لتعدد فقراتها وهي أفضل من مجلة التلفزيون التي تسير من سوء إلى أسوأ ولكن لأجابه لمن تتأذى .. وكانت هذه السيرة قد توقفت في الفترة الماضية لطرويف ... وتعاود الآن استمرارها بشكل جديد واختيار للمادة المتنوعة التي نفذت بطريقة فنية بحيث يتابعها المشاهد لمدة السهر ساعتان سيعيش المشاهد امتع أيام الأسبوع مع فقرات هذه السيرة ...

إضافة إلى الحركة المسرحية وما تشهده من تطور من خلال فروع الجمعية والتي تجسدت فيها الروح الجمعية والبرامج المزمع تنفيذها ... وهذا الفيلم السينمائي الذي يلائم سبباً له فعالية في مجال التعريف بمسار الفن السعودي سواء الغنائي أو الشعبي أو الفنون التشكيلية أو الجسدية التي نفذت في الميادين والشوارع في مختلف مناطق المملكة وكذلك إلقاء الضوء على حركة التأليف التي عملت الجمعية على تحريكها ويوث الحركة الثقافية ونشر الثقافة السعودية والتعريف بها داخليا وخارجيا إضافة إلى الحركة المسرحية وما تشهده من تطور من خلال فروع الجمعية والتي تجسدت فيها الروح

هكذا لتعكس ما وصلت إليه الحركة الفنية في هذه البلاد وذلك عن طريق الاستفادة من ملحق جديد يقوم بعملية التليق على كل الانجازات التي حققتها



محمد الشدي

### ترويض

مجلة الاطفال التي يعتزم التلفزيون إنتاجها خلال الأشهر القادمة لتصبح حقيقة واقعة وتجسد كل متطلبات الطفل ومشاركته الفعلية في اعداد مادتها وذلك عن طريق الاتصال بالاطفال ذوي الذكاء المعين ومحاولة الاستفادة من أفكارهم واحتياجاتهم وانا لا أقصد هنا أن معدي برامج الاطفال لا يستطيعون مجاراة ذلك ولا أنهم غير دارسين ومتخصصين وانما مجتهدين .. وعصر الاجتهادات قد انتهى ولكن نحن هنا نقول اي يادرة يتخذها التلفزيون ... على الأقل تكون بداية لبرامج متميزة مستقلة .. وهذا الاهتمام الناتج من التلفزيون جاء نتيجة الحاجة الملحة بضرورة إنتاج برامج اطفال بعيدا عن هذه البرامج التي تشاهدها سواء منها المبدئية أو السببية أو غيرها .. وذلك اعتبارا من افقنا ونسبهم قد أخذ دورته الثانية أو الثالثة عبر الشاشة .. بالرغم من ان هذه البرامج ليس فيها اي قصور الا ان اطفال ذهن الطفل يبرنامجه الذي يقدم الانشطة الوطنية ويعلمه حب الوطن ويؤمله له .. وكذلك عن طريق التشجيع والاعمال القصيرة السهلة الحفظ .. أحب إليه من غيره .. كل هذا سيساعد الطفل وبالتالي سينتفع من هذا البرنامج الذي يجمع اطفال المملكة في برنامج واحد ..

ولا مانع من الاستفادة بالخبرات الفنية الاجنبية والوسائط الحديثة التي من شأنها ان تسهل توصيل المعلومات إلى الطفل ويبدأ افاننا تحقق الاهداف التي تسعى اليها في مجال ايجاد طفل سعودي واع على كل الاحداث والاطلاع على متغيرات ومفاهيم الحياة والقيم والمبادئ الاجتماعية حتى ننمي اطفالا لهم سلوك حسن ويحلون محل هذا الجيل بحيث يتحملون مسؤوليات مرتبة عليهم .. ولذلك فان مسؤولياتنا اعظم تجاه ما يجب ان نفعمه له ، ويوجد لا تكن صورة لبرنامج الاطفال السابق القائم على العشوائية ...

واعتقد انه مقدور شابنا من مخرجين ومهدين تقديم برامج اطفال جيدة المستوى وافضل مما نشاهده من البرامج الموجهة للطفل والتي تعرض بين وقت وآخر من إنتاج بعض الدول العربية .. ولنا لنأمل ان تنتهي لاجتماعات مخرجي ومهدي برامج الاطفال بنتاج طيبة ومرضية تحقق الهدف من اقامتها والتي بشكل مدروس طبقا لمتطلبات العصر الذي نحن فيه لان تأتي اقل مما يريد الطفل ويبدأ افاننا تعكس صورة سوية لها ...

● دائما الاشياء التي نطلبها تكون مسجلة او لا تأتي الا بعد عناء وجهد .. ولكن يكون لها مذاق خاص .. وعلى النقيض يحدث لنا .. يا صاحب القناع

صالح عبدالعزيز المرووق

## علا افتتاح المعرض الجماعي الأول لفناني وفنانات الطائف



نزلت في أول هذا الأسبوع إلى الاسواق الاغاني الخمس التي قام بتسجيلها الفنان محمد عمر في القاهرة وهي كلمة وداع كلمات كمال الدين والحن محمد عمر ولا تغيب يا قمر كلمات يوسف حبيب والحن طلال مداح ويعتبر اول تعاون يجمعهما معا في عمل مشترك .. وانت قولك ففترق كلمات اسعد عبد الكريم والحن محمد المغيص والناس بالناس كلمات على الغامدي والحن المغيص ايضا .. اخترنا هذه القصيدة للأمير فهد بن محمد والحن المغيص وهي :

قلبي يحبه وانت لاشك مغليه  
الله يطمئن خاطري عن كل ماصار  
الصحاحب المفرور ماتيب ناسيه  
قلبي على فرقاه يكفح كما الطار  
تري الهوى والحب يا جاحلا فيسه  
يطغى على السروح الخلية بالاطار  
قلبي يحبه وانت لاشك مغليه  
الله يطمئن خاطري عن كل ماصار

وقد وعد محمد عمر «أهل الفن» بقاء قريب يتحدث فيه عن ما يعترى الفن من هبوط واسبابه والحالة العلمية التي يعيشها الفنان في ظل الظروف التي تواجهه ... وكان الفنان محمد في زيارة للرياض في مطلع هذا الأسبوع ...

### فهد بن محمد نزلت للأسواق هذا الأسبوع

لجنة متخصصة لهذا الغرض من اجل فرز الاعمال الفائزة وكما ان الجمعية ستقوم بشراء بعض الاعمال الفنية للفنانين كتشجيع لهم ...

هذا وقد وجهت لجنة الفنون التشكيلية الدعوات للفنانين والمهتمين بالحركة الفنية في منطقة الطائف ... وسيستمر العرض لمدة عشرة ايام من تاريخ الافتتاح ...

\*\*\*\*\*

### محمد عبد

## ليصور

### اغانيه الجريدة للتلفزيون

يتواجد الفنان محمد عبيد في الدمام وذلك لتصوير اغانيه الاخيرة والتي سبق وأن سجلها لحساب شركة «روكو» وهي ساري .. وصممت الشغيف كلمات عبدالرزاق عيسى وجرح العيون دأيم السيف ونصيب عبدالأمير عيسى وجميعها من الحان محمد عبيد ..



محمد عبيد

وكما ان الفنان محمد عبيد سيغنى من كلمات شاعر الامارات ابراهيم جمعة والحن المالح الكويتي يوسف المهنه اغنية «بودانه» من التراث الشعبي .. ويعتبر هذا العمل اول تعاون بين الفنان والشاعر .. وينوي الاعداد للسفر إلى القاهرة في الايام القادمة وذلك لتسجيل المجموعة الثانية لحساب شركة «روكو» والتي احتكرت إنتاج اغلب الفنانين السعوديين والخليجيين ...

\*\*\*\*\*

## طلال يسجل "يا هو" و"ليصور" اغانيه الجريدة للتلفزيون

يستعد الفنان الكبير طلال مداح لتسجيل اغنية من كلمات الأمير خالد بن يزيد والحن سامي احسان «يا هو» ، إضافة إلى مجموعة من الاغاني التي لم يفضح عنها وعن ملحنيتها ويقول بانها ستكون مفاجاة للجمهور الطائفي بعيدا عن مكلنا يتوقعونه من طلال ... و يقول بأن تعاونه مع سامي احسان مربوط بنشاطه والذي لا يتوقف ابدا وان انتاجه الذي يقدمه جيد ولذلك فانه يتقبله ...



طلال مداح

### أهل الفن تعزي السعد في فقيدهم

انتقلت إلى رحمة الله والدة الأستاذ احمد العبدالله السعد مدير التنسيق المركزي بالتلفزيون والشاعر المعروف وذلك يوم الجمعة الماضية في مدينة المجمعة ...

أما عن بقية الحنين فانه قد وصفهم بانهم قليلوا الإنتاج وغير نشيطين ... ويقول طلال بأنه في الأسابيع القليلة القادمة سيقوم بتصوير الاغاني الأخيرة التي سجلت في القاهرة للتلفزيون وذلك بعد الاتفاق مع المخرج على نوعية الاغاني ...

المعرض الجماعي .. إضافة إلى ان هناك التنظيم المزمع عمله بخصوص العرض الدائم للوحات الفنانين التشكيليين الراغبين في وضع لوحاتهم في المعرض الدائم

بلغ عدد اللوحات التي تسلمتها صالة العرض العالمية التابعة لدار الفنون السعودية ٩٧ لوحة مقدمة من ثلاثين فنانا سعوديا وبعض الفنانين المقيمين .. حيث أقبل باب قبول اللوحات بالنسبة للفنانين الذين يريدون الاشتراك على أساس ان السليم قد أرفق قائمة بأسماء الفنانين إلى لجنة لاجازة اللوحات الفنية برئاسة العلامة لرعاية الشباب .. وسوف ينطبق على الفنانين النظام الذي سبق وأن ذكرناه من أهل الفن في الأسابيع الماضية

وستكون مدة العرض خمسة عشر يوما .. ويقدم خلالها اعمال الفنانين مع ان هناك دغلية تقوم بها الصالة لصالح الفنانين المشاركين .. كما ان هناك معرضا لمقتنيات الدار السعودية للفنون سيتم عرضها بعد انتهاء



# المسرح الجامعي هو المسرح المثقف الذي يمكن

تطرح رسالة  
مسرح الجامعي

## فرقة مسرح في كل كلية ومسابقات

بإشراف رشدي سلام

● إبراهيم الحمدان : المسرح الجامعي امتداد طبيعي للمسرح السعودي

● داود الشريان : تنظيم الجامعة الحلي يقلل استمرار العطاء المتكامل

● علي إبراهيم : المسرح الجامعي إنطلاقة للمسرح السعودي المثقف

رأي الأستاذ داود الشريان أحد أبرز معالم المسرح الجامعي كمشهد وهو في الحقيقة موهبة نادرة... ولكن يبدو أن إنشغاله في العمل الصحفي كمحرر بالجامعة ومندوب الابنوسيتيدرس قد أبعدته عن الاستمرارية في العمل الفكري سواء في مسرح الجامعة أو جمعية الفنون ويعتبر الشريان خريج الآداب صاحب نصيب الأسد في بطولة مسرحيات الجامعة.. مثال ذلك الليلة العاصفة والتوأمين وشهامة العرب وغيرها من المسرحيات الجديدة وفي رأيه هذا عبر عن مشاعره ككلم ضحكي لاكمل في ماري في مسرح الجامعة فماداً يقول عن رأيه لمسرح الجامعة

رأي الشريان

المسرح الجامعي بجامعة الرياض يمكن إعتباره ظاهرة ثقافية وثقافة أيضاً، فالظاهرة تنشأ وتتم ويؤثرها الجيل القادم من هذا الجيل والنزوة تخرج وتحتل لتوها بمعنى أن المسرح الجامعي موجود وبغيره موجود، فلقد ولد فعلاً وولدت كما شهدتها كانت طبيعية وعاش فترة: «سنوات» جميلة وناضجة كانت الفريدة من نوعها في المملكة حتى كتابة هذه السطور ولكنه ما لبث أن مات فعلياً وهو موجود كشخصية معنوية باسمه ويضع أدواراً سواء كانت بشرية أم مادية فهذا المسرح يجتري حالاً ما عرضه خلال السنوات الثلاث «الذهبية» ويكوادر أضعف من السابق إذا استثنينا القائمين على الإخراج فيه وهم الأخوين سلام، كان بناء هذا المسرح متكاملًا فعلاً يخرج متخصصين في تخصصات مختلفة ومتنوعة، تبتعد عن الشبهات حتى أن المؤلف المسرحي «الأكبر» الأستاذ علي سالم قال لأحدكم «انتك» فلتة، وإجابة تخرج الرعيل الأول ونظام الجامعة لايسمح بمزاولة النشاط للمخرج إلا في النشاط الرياضي وهذا فقد أسلوب الاحتكاك باستمرار العطاء المتكامل، لأنه يبدو أن الجامعة تتعامل مع المسرح الجامعي أنه لفتل الوقت فقط في حين أننا العالمين فيه نرى أنه فرقة متكاملة إلى الأبد، وهذا سوء تقدير منا كما يبدو !!!

داود الشريان

رأي الأستاذ علي إبراهيم

الفنان والممثل المعروف واحد الأبطال الرئيسيين في مسرحية قطار الحظ، وهو خريج كل الحرس على حضور الكثير من عروض مسرحيات الجامعة لذا كان رأيه نابعاً من اهتمامه بالمشاركة الوجدانية للمسرح الجامعي وبالتنسيق فالاستاذ علي إبراهيم من مدرسة علي بن أبي طالب الابتدائية مدرساً لمدة الرسم مع أن الأستاذ علي إبراهيم فنان رقيق المشاعر إلا أن العناء لاقتارقي يديه.. إذا ما هو رأي استاذنا العزيز يقول ..

عندما سئلت عن رأيي في المسرح الجامعي شعرت بالفخر والاعتزاز لأن السائل وضعني في مكان أثق للوصول إليه دائماً لأنني مهما بلغت فلن أصل إلى مستوى أخرج رأياً في المسرح الجامعي.. ولكن السائل تغفل بمنحي هذا الوسام العظيم الذي يتمتع به في هذا البلد الكريم.. من ناحية رأيي فمن خلال مشاهدتي لعدة أعمال مسرحية في المسرح الجامعي لفتاني عن اعتز واقتدر برماتي لهم في الفن.. أرى أن المسرح الجامعي يمثل إنطلاقة المسرح السعودي المثقف حيث أنه يبرز بالكوادر الفنية المتمكنة.. أرجو أن يكون الاهتمام به بقدر ما يقدم من كوادر وأعمال فنية مدروسة فهو بحاجة للاهتمام به ليتم لنا حتى ثماره في المستقبل ليكون فننا موازياً للنهضة الحضارية التي نعيشها في بلد الخير..

والله الموفق

الهولي/علي إبراهيم

رأي المعيد بكلية التربية الأستاذ صالح حسن الزاير وأحد من أبرز نجوم المسرح الجامعي والذي برز نجمه أخيراً في مسرحية سقوط الحساب في دور رئيس الأركان في جيش قريش والتي عرضت في إحدى ليالي شهر رمضان المبارك العلم الماضي. وهو فنان بمعنى الكلمة كيف لا وهو خريج

مشاركته البناء لمسرح جامعة الرياض ونرجو منه المزيد من أجل إبراز عمل المسرح الجامعي وإظهاره خارج أسوار الجامعة.. وكذلك قام مشكوراً بتصوير مسرحية (الليلة العاصفة) ولكن للأسف لم يتم عرضها حتى الآن وقد مضى على تصويرها أكثر من سبعة أشهر..

وفي الفصل الثاني من العام نفسه قدمت الكليات عروضها المسرحية لمسابقة الدرع وفازت بالمركز الأول كلية التربية واحتفظت بالدرع مدى الحياة حيث عرضت مسرحية بوليسية من ثلاثة فصول (من القاتل) وقد برز في ذلك العام وجوه أخرى جديدة استطاعت أن تثبت أقدامها على خشبة المسرح الجامعي بكل ثقة واقتدار ومنهم راشد الشمراني وممثل الرشيد وبغسل فؤاد والأول والثاني من كلية التربية أما الأخير من كلية العلوم وهؤلاء مواهب لها مستقبل فني.

ويعد هذا العرض التحليلي عن تاريخ مسرح جامعة الرياض وعن أهمية تلقي الضوء عبر السطور التالية عن بعض الآراء لبعض الشخصيات التي كانت ولاتزال تردد بين الفنية والأخرى لمشاهدة العروض المسرحية وعلى سبيل المثال لا الحصر الأستاذ إبراهيم الحمدان والمخرج المعروف الأستاذ سمعان العاني المخرج بجمعية الفنون والأستاذ علي إبراهيم الممثل المعروف وكذلك آراء أبرز الطلبة المثقفين الذين وقفوا على خشبة مسرح الجامعة ومنها انطلقوا بكل اقتدار إلى عالم الفن على مستوى المملكة.. وفي البداية أودنا الاستطلاع على رأي الأخوين سلام مخرجي المسرح الجامعي وأبديا تحفظهما لذلك، معلنين أن شهادتهما مجردة، والحقيقة أننا تعاقبنا معاشرون الطلاب مع الأخوين سلام جاء مكسباً كبيراً ودعامة قوية لمسرح جامعة الرياض لما يتبعه هؤلاء الأستاذان من ثقافة عالية وقدرات خلاقية في مجال المسرح الأكاديمي.

وأن كانت لنا كلمة نختم بها هذا التحقيق المتواضع عن مسرح جامعة الرياض فهي تتمثل في رجاء أخوي لتفزيوننا العزيز من أجل تصوير العروض المسرحية وعرضها على مستوى جامعي أكبر ولا يخفى الموضوع مجرد مجاملة فقط ليصور المسرحيات دون عرضها مثل ما حدث في العام الماضي أو يعرضها في وقت غير مناسب مع احترامنا وتقديرنا للمسؤولين بالتلفزيون وشكر المخرج منذر التفوري على مجهوده الطيب وتعاملاً تلقى الضوء على الآراء لأعطاء المزيد والفكرة الواضحة عن مسرح الجامعة ودوره وأهميته في المجتمع.

مع تحياتنا للجميع بالتوفيق والنجاح رأي الأستاذ إبراهيم الحمدان المخرج التلفزيوني المعروف والكاتب المسرحي الجيد وصاحب مسرحية قطار الحظ والفنون والمشرق المسرحي بجمعية الثقافة والفنون بالرياض وهو أحد أعضاء اللجنة المحكة في مسابقة المسرحية بجامعة الرياض.. لذا كان رأيه عن فهم عميق وذا نظرة ثاقبة نرجو أن تكون في عين الاعتبار.. بالنسبة الأستاذ الحمدان كتب رأيه عن المسرح الجامعي على ضوء الشبهة بإحدى الليالي بالجمعية (مع احترامنا لشركاء الكبرياء) فماداً يقول الحمدان في رأيه..

إنطلق المسرح الجامعي. ميثراً للعالمين في المسرح السعودي بفخر جديد بعد أن كان يخط في نوم عميق، ولقد شاهدت البرامج السعودية على خشبة المسرح المدرسي، ثم شاهدت الكفاءات المسرحية على خشبة المسرح الجامعي، ورأيت الإبتداء الطبيعي للمسرح الجامعي، وكل بلد يخطط لبناء مسرح جاد يبدأ بالمسرح المدرسي، ويهتم اهتماماً بالغاً بالمسرح الجامعي، والسنوات القليلة الماضية كانت سنوات تحدي للمسرح الجامعي، ولكن العاملين عليه أثبتوا أنهم مخطئون وصابرون، ولقد نجحوا، ونجح المسرح الجامعي بفضل الله ثم بفضل القائمين عليه، ويحساس الشباب السعودي، الذي يفذي مسرح الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وهذا هو الانطلاق الطبيعي للمسرح ونحن سعيدين بالأخوة الجامعيين الذين يتعاملون معنا، أرجو الله أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير وأن يتجنبنا شر أنفسنا..

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون  
المشرف على المسرح  
إبراهيم الحمدان

يعتبر المسرح في أي مكان مؤسسة تربوية تقوم بدور التنقيف لذا فهو يلعب دوراً كبيراً تجاه المجتمع كجزء أساسي من الجانب الثقافي كمرآة صادقة معبره عن ذلك المجتمع. وهو يناقش قضايا موضوعية اجتماعية وإنسانية نابعة من أصل المجتمع والمسرح الجامعي يلعب دوراً هاماً في توجيه الحركة الثقافية داخل الجامعة تتعكس بذلك على المجتمع الخارجي كمساهمة في تزويده بالمعرفة والثقافة إلى جانب كونه مصدراً للترفيه والترويح وعملية شؤون الطلاب بجامعة الرياض لها نظرتها الثقافية الخاصة إلى دور المسرح مما يجعلها تخصص مزيداً من الرعاية والاهتمام لتحقيق لإنجاح رسالته في المحيط الجامعي بهدف بناء مجتمعنا السعودي ولإبراز الصفات المشرفة من تاريخنا المجيد بسلوب خطوات واسعة إلى الأمام حتى أصبح في الجامعة منتخب الجامعة المسرحي والذي يستمد طاقاته البشرية والفنية من فرق الكليات المختلفة واستطاع المسرح الجامعي أن يقدم عروضاً مسرحية ذات مستوى عالٍ من حيث الأداء الفني والجمالي حيث سبق أن انتقدوا وقد وضعت عمادة شؤون الطلاب خطة دراسية للنشاط المسرحي بجامعة تنفخ في النقاط التالية:

١ - تكوين فريق تمثيل لكل كلية  
٢ - إقامة مسابقة بين الكليات في العروض المسرحية  
٣ - تكوين فريق (المسرح الجامعي) من خريجي وطلاب الجامعة ويقوم هذا الفريق بعدة جولات داخلية لإعطاء عروضاً في مناطق المملكة المختلفة كما يقوم برحلة خارجية إلى إحدى البلاد العربية ويقدم عرضاً مسرحياً هناك

٤ - إنشاء مكتبة مسرحية تضم المؤلفات العالمية والعربية وبعض مآكث وترجم عن الفن المسرحي وفن كتابة المسرحية وتاريخ المسرح وذلك لتزويد الطلاب بالثقافة المسرحية  
٥ - نشر أو تصنيع مسرح متنقل من أجل إمكانية انتقال نشاط الجامعة المسرحي إلى مناطق المملكة في سهولة ويسر  
٦ - القيام برحلات خارجية إلى دول شقيقة عربية لتقديم العروض المسرحية هناك للتعريف على ثقافة المجتمع السعودي، وإيضاً، هناك مسابقة مسرحية على مستوى الكليات تقوم بها العمادة تستطيع أن تذكرها في النقاط التالية:

١ - تقدم كل كلية مسرحية ذات فصل واحد أو أكثر في عرض مسرحي بالجامعة  
٢ - تشكل لجنة للتحكيم المسرحي بإشراف العمادة لاختيار الكلية الأولى في مسابقة التمثيل  
٣ - تمنح الكلية الأولى درع الجامعة للنشاط المسرحي في الحقل الختامي للنشاط  
٤ - يمنح أعضاء الفريق الفائز جوائز تشجيعية وميداليات النشاط الفني  
٥ - تمنح الكليات الثانية والثالثة ميداليات وجوائز تشجيعية لأعضاء الفريق  
٦ - تمنح جائزة كبرى لأحسن ممثل في المركز الأول وجائزة للمركز الثاني وأيضاً المركز الثالث

وإضافة إلى ذلك تنظم العمادة سنوياً مسابقة التأليف المسرحي لجميع طلبة الجامعة شرط أن يكون النص باللغة العربية وهناك ثلاث جوائز مختلفة المستوى للفائز الأول والفائز الثاني والفائز الثالث. وعن تاريخ المسرح بجامعة الرياض والذي بدأ عام ٩٤ - ٩٥ حيث تم تزويده في البداية بأجهزة صوتية وصوتية كانت ضرورية حتى يصلح العروض المسرحية وتم التعاقد مع الأستاذ المخرج رشدي سلام أستاذ التمثيل بالعهد العالي للفنون بالقاهرة وتم التعاقد أيضاً مع مساعد له شقيقه الأستاذ رضا سلام والذي عاد حالياً إلى القاهرة لانشغاله في عمله الأصلي بالتلفزيون وأيضاً تم التعاقد مع مهندس الديكور الأستاذ عادل رابع بعد ذلك تم تقديم ثلاثة أعمال مسرحية (بطولة) من ثلاثة فصول لفريق منتخب الجامعة، (الشهيد) لفريق كلية الزراعة ومسرحية (الجاسوس) لفريق كلية التربية ومن الطلاب الذين ظهرت مواهبهم وقدراتهم الجيدة على خشبة المسرح معقول حينه - محمد سالم الحضرمي - حسن خطاب وغيرهم..

في عام ٩٥ - ٩٦ تم تزويد المسرح بأجهزة أخرى متطورة فأصبح في ذلك الوقت أفضل مسرح بالرياض سواء في الإمكانيات الفنية أو البشرية

وفي ذلك الوقت قام فريق المنتخب (المسرح الجامعي) برحلة إلى القاهرة وقدم هناك مسرحيتين (معجزة الإيمان)، (مجلس اللاعدل) لتوفيق الحكيم ثم قدمها على مسرح الجامعة بعد عودته وفي العام نفسه أقيمت لأول مرة مسابقة درع النشاط المسرحي واشترك فيها كلية الهندسة والآداب والتربية والزراعة، والعلوم حيث قدمت كلية الهندسة مسرحية (معجزة الإيمان) وقدمت كلية الآداب (مجلس اللاعدل) وقدمت كلية التربية مسرحية (الجاسوس) وقدمت كلية الزراعة مسرحية (الشهيد) وقدمت كلية



إبراهيم/ممثل محمد الرشيد

العلوم مسرحية (الحظلة الحرجة) وفاز بالدرع كليات التربية والآداب مناصفة حيث احتفظت كل كلية بدرع مدة ستة شهور

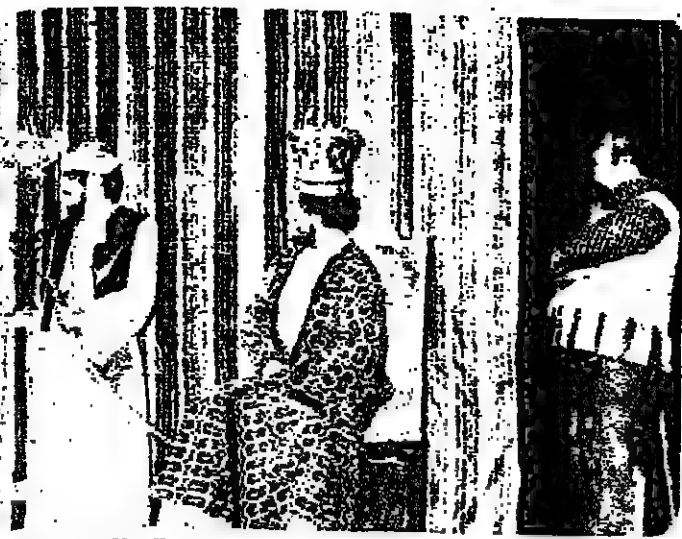
وفي العام نفسه عرض المسرح الجامعي على مستوى المنتخب مسرحية (شعب لن يموت) وهي مسرحية من ثلاثة فصول ومسرحية (مجلس اللاعدل) وذلك على خشبة مسرح جامعة الملك عبد العزيز بجدة ومن الطلبة البارزين في مجال التمثيل المسرحي في ذلك الوقت: داود الشريان زهير موصلي ومحمد القامدي وغيرهم إضافة إلى زملائهم القدامى وفي عام ٩٦ - ٩٧ قام فريق المسرح الجامعي برحلة إلى الأردن وقدم على مسرح الجامعة الأردنية مسرحية (الحسد القاتل)، (ومجلس اللاعدل) وقد أشاد النقاد الفنيون بالممثل السعودي على أساس أنه موهبة تحتاج إلى عناية أكثر، وفي مجال المسابقات بين الكليات اشتركت الكليات الآتية: الهندسة، التربية، الآداب والعلوم وفازت بالدرع كلية التربية للعام الثاني عن مسرحية (الأصل والفرع) وفي ختام النشاط الجامعي عرضت مسرحية الحسد القاتل على مستوى المنتخب وقد برز في ذلك العام بكر الشدي وصالح الزاير ومحمد الشهبان وعائض سعد وغيرهم من الوجوه الجديدة إضافة إلى زملائهم القدامى.

وفي عام ٩٧ - ٩٨ قدم فريق المسرح الجامعي مسرحية (سوق الحمير) في حفل استقبال الطلاب الجدد مع بداية العام الدراسي الجامعي وفي آخر العام قدم الفريق مسرحية (شهامة العرب)

وفي مجال المسابقة المسرحية لأول مرة قدمت جميع الكليات مسرحية (صراع) باستثناء الطب وفازت بالدرع كلية الآداب وقدم فريق المسرح الجامعي أيضاً مسرحية بوليسية من ثلاثة فصول هي مسرحية (الليلة العاصفة) وقد برز على خشبة المسرح وجوه جديدة أمثال محمد عادل الطاهر وعبد الكريم عوض ومحمد المضي إضافة إلى زملائهم القدامى وفي عام ٩٨ - ٩٩ قدم فريق المسرح الجامعي مسرحية التوأمين وهي من ثلاثة فصول وذلك في الفصل الأول الدراسي واشترك في مسابقة الدرع للنشاط المسرحي كلية الهندسة ومسرحية (في وجه الطوفان) وكلية التربية ومسرحية (لو كان الضمير حياً) وكذلك الآداب واشتركت لأول مرة كلية العلوم الإدارية ومسرحية (حصص الجيوب) وطب الأسنان بنفس المسرحية وفازت بالدرع كلية الهندسة وفي المركز الثاني التربية

وفي حفل نشاط الجامعة الختامي قدم المنتخب عرضه الجديد لمسرحية (لو كان الضمير حياً) وكذلك فريق كلية الهندسة مسرحية (في وجه الطوفان) وقد برز في ذلك العام وجوه جديدة بقدره أمثال عمرو جمعه وقداء عبده وبزيد ستيتي

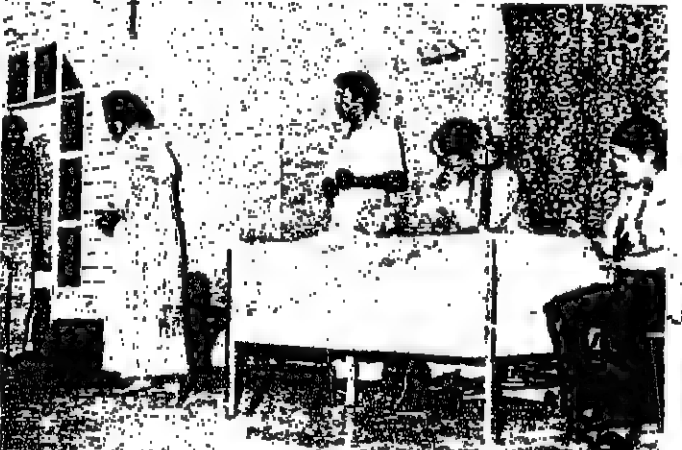
وفي عام ٩٩ - ١٠٠ قدم فريق المسرح الجامعي للمسرحية الإسلامية مفتاح القادسية من ثلاثة فصول في الفصل الدراسي الأول تم عرضها وتصويرها من قبل التلفزيون وهنا نسجل شكرنا وتقديرنا لتلفزيوننا العزيز على



من اليمين راشد الشمراني، ذكاء عبده، محمد السلام، عبد المحسن



لقطة من مسرحية معجزة الإيمان لكلية العلوم



مشهد مسرحية طيلة عاصفته وهي من بطولة داود الشريان وصالح الزاير وبكر الشدي



الإخوان سلام أثناء دراستهما لأحدى النصوص المسرحية قبل توزيع أدوارهما

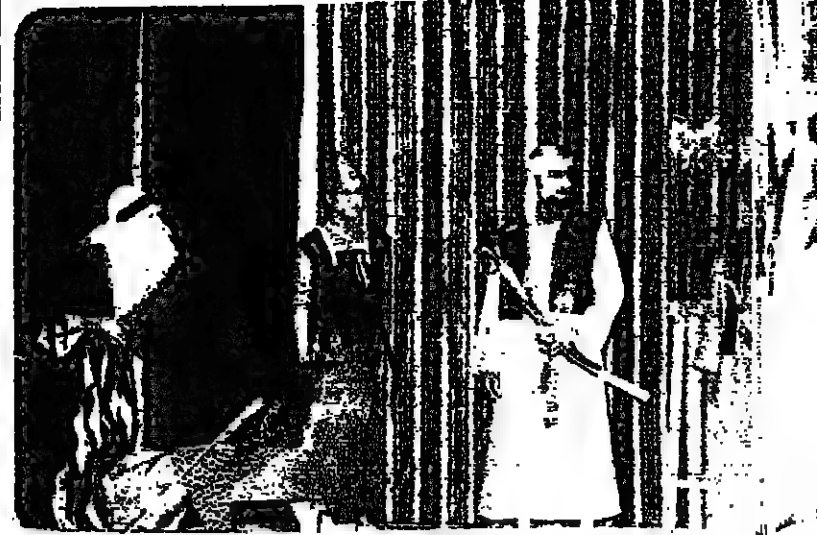
قسم التربية الفنية يملك إحساس مرهف وانفعال جيد وله مستقبل كبير في مجال التمثيل في بلادنا وهو من الشباب الطموحين والمثقفين جدا لذا جاء رأيه دالة على عقلية وأعية يتبع بها الزاير فماداً يقول صالح عن المسرح الجامعي والذي لعب الكثير في بطولات المسرحيات له

المسرح في الجامعة مدرسة فنية ويكتفه فخراً أن يضم بين أفرادها الفنان بكر الشدي الذي عرفه الجمهور من خلال مسرحية قطار الحظ. وكذلك فهو المسرح الوحيد الذي خرج في رحلات خارجية ويعرض في القاهرة والأردن والسودان.. ولقد تحدث عنه جمهور هذه البلاد وأثنوا على مستواه الفني، كما أن الفضل يرجع للمخرج المسرحي في الجامعة الأستاذ رشدي سلام وكذلك شقيقه المخرج رضا سلام في رفع المستوى الفني في الأداء للطلاب وهو يملك من الإمكانيات التكنيكية ما لا يملكه أي مسرح في المملكة من خشبة مسرح إلى إضاءة إلى فني صوت ومهندسي نيكور ومصمم ملابس على مستوى كبير

واحب أن أضيف أن المسرح في الجامعة لم يأخذ بعد كل حقه لأنه للأسف من أوائل الأنشطة في الجامعة ولكن كثيراً من الأنشطة تأخذ من الاهتمام أكثر من النشاط المسرحي.. وللحاصل الفنية الأخرى من الزملاء لو أتاحت لهم الفرصة للتحدث أبواباً جيدة على فن الأداء الدرامي في بلادنا. وعلى العموم المسرح الجامعي هو مدرستي الثانية بعد أبي.. تعلمت فيه الألف



# في وجه المبتقع



الهندي، مرمعي، عسيري، عبد الكريم عوض

سيكون نواة مسرح قبل... وتخرج هذا بل الدراما من تكثيف

المدرسة ماخيت.

نيد بكلية التربية.

ملح حسن الزاير

معان العاني المخرج ثون بالرياض والذي بيتي قطار الحظ والتي بيات التي عرضت على وكذلك مسرحية سقوط

التوفيق الجيد.. وهو وقد كان له الحضور الجامعة وأطلق على واستعان بهم لمسرح ومن ثم صالح الزاير التي وجدهم في لمملكة.. فمادبا جلول المسرح الجامعي..

عن رسالة المسرح التزام بالقضايا المتعلقة بل الجيد لا يخلو صفة لشاهد عاطفيا وفكريا معين في وقت واحد..

في مختلف البلدان اذق والاصيل والحدك ية بعد مرورها بمراحل مرحلة النضج نحو ان بنفسه على شرط ان

أعمال تتميز بمستوى جميع الجوانب المتعلقة مقدمه المسرح الجامعي أكثر من جيد من خلال

رسم ماضية... ويعتبر لسارح في المملكة حركة الالتزامية لدى الشباب تتميز لهم... نرجو ان

إلى أكبر ولا يقتصر على فقط... كما ان يكون تقديم الأعمال الممتازة إلى الإسهام الكامل نحو

من المعروف أيضا بكر الكثير من المشاهدين إلى الحظ في دور (جيل) يوده على خشبة مسرح

من التقاد الفئتين إلى خلال المسرحية هذه حيث يقوم الآن بتسوير أعمال الإنتاج الخاص

يل حلقا اذاعية في في الكويت والبحرين الجامعي لا يقلون عنه يتطاع ان يأخذ فرصته

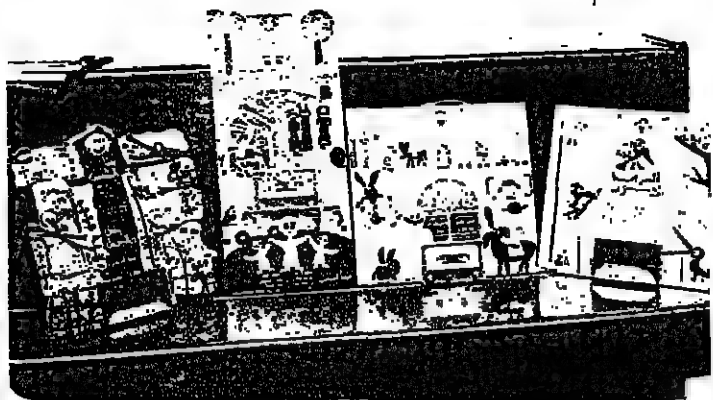
من المسرح الجامعي قلة الأولى إلى علم

في أي بلاد هو المسرح يشكل النواة المتينة الوطن وعندها ننظر إلى ودياته في ظروف

أفلا حيث أنه استطاع يعة بسرعة الصاروخ، انطلاقا ثقافية كبيرة في، ومن جهة أخرى، لا يؤدي رسالة المسرح

إذ بدوره بشكل مخففة شباب سيكون له الدور قلة المسرح والثقافة في ولا غرة في ذلك فهم

# حديث مع أعضاء فرقة «السابل» مسرح الاطفال مسرح الدمى كان يرافق الاحتفالات بالأعياد الدينية والشعبية منذ زمن طويل



أشرطة مسرحيات فرقة السابل

● قضية الطفل اللبناني أكبر من شريط مسجل يقدم إليه.

● للبيئة تأثيرها في تحديد الأعمار، ومسألة قدرات العمر على الاستيعاب نسبية.

السنوات الخمس يفهم أجزاء أكثر، وابن الستة يسرد القصة، حتى الكبير يحب رموزها ويحاول تحليلها.

ويضيف حسن ضاهر قائلا: نحن مناجزون بمضاميننا، لاننا لانملك هم الترف الفكري، والرغبة العارضة في الكتابة. نحن مناجزون لوضعية الطفل، وكيفية تحسينها في المستقبل لأن الطفل العربي فاقد لشخصيته ولهويته.

نحن نحاول إعطاء الطفل بذور المعرفة، بشكل لا تكون معه متناقضة مع واقع كى يصل إلى مستقبله دون تناقض.

(نثر شكل الحيوان كما هو في الطبيعة) السيدة ايمان بكداش، تقوم بالاشتراك مع غيرها من أعضاء الفرقة بتحرير الدمى، كما انها تشارك بمسرحها.

● سائلنا: كيف تصنعين الدمى، وعلى أي أسس تعتمدين؟ بكداش: أول ما نقوم به في هذا المجال هو تقسيم العمل، إذا أردنا صنع دمية تمثل حيوانا معيناً، نقوم بدراسة عنه ونبرز مميزات، وأحيانا نضخمها.

بالنسبة إلى الألوان، نستخدم تلك التي تشد نظر الطفل وتلفت اهتمامه. ولكننا لانكثر في الألوان كي لاتضيق ملامح الشخصية.

أما المواد، فنستعمل تلك الزهيدة الثمن، قماش، قطن، خشب والوان.

● كيف تقومون بتحرير الدمى من أجل الوصول بها إلى أداء دورها المطلوب؟ بكداش: أثناء قيامنا بصنع الدمى نراعي شكلها في الواقع أولا ثم حسب دورها في القصة. وقد نضخم حيوانا واحدا على أكثر من شكل واحد.

حمار «بينا الشمس» عادي، جسمه طويل، رأسه واضح، حمار «صابر والعبد» مختلف بصناعاته ويحركه لأنه دقيق ويريد ان يتكلم، وبالنسبة لهذه القصة فإن طريقة تحرير رأسه وبيده مهمة أكثر من جسمه لذلك نهم بها أكثر.

وأخيرا، يختم المهندس غازي مكداشي هذا الحوار الجماعي بقوله:

نحن لسنا في الفرق الدعوية من جهة رسمية أو غير رسمية جهدنا الخاص محدود، ولا نستطيع به أن نصل لأكثر من بعض المناطق اللبنانية. أما باقي أطفال لبنان والوطن العربي فنجد صعوبة بالوصول إليهم، وهذا يحزن في نفوسنا، لأن أعمالنا تهم أطفال كل العالم العربي.



غازي مكداشي



حسن ضاهر



● نقدم للطفل ملامحه شخصيا، فيرتاح ويفرح به.

● نحاول ان نحافظ على تراثنا الشعبي كي لا ينساه أطفالنا.

صاح التعبير، قضية الطفل اللبناني أكبر من شريط مسجل يقدم إليه. أنه بحاجة إلى مساعدة وجه كبير في الحكومة، وهي كما قلت سابقا عندها مايكفيها الآن من الهموم.

● بعد تجربتكم بزيك مع أي نوع من المسارح يتكيف الطفل أكثر؟

مكداشي: الطفل يتقبل المسرحية جيد ذاتها، بصرف النظر عن الأسلوب، سواء كانت شريطا مسجلا، أم دمي أم مسرحا عاديا المهم هو المسرحية كعمل،

بيننا وتتبرع بجهدنا ووقتنا لتتابع مسيرة العطاء للطفل. ولكننا لا يمكن أن نقدم مسرحا دائما، فمسرحية «فراس والدولاب» عليها سنة ونصف، وهذا لا يمكن أن نكرهه في كل أعمالنا.

● ما أكثر ما نحاولون تنميتة في الطفل غير متقدمونه إليه؟

مكداشي: أهم ناحية في ثقافة الطفل، هي تنمية ثقته بنفسه وخياله وإحساسه الفني. وفي لبنان نضيف إلى ذلك محاولة محو أثر الحرب في ذهن طفل الحرب إذا

هل يصح أن نقول ان الطفولة في عالمنا العربي محرومة إلى حد ما ياترى؟ فإطفال كائنسان، بحاجة إلى أكثر من الغذاء الذي يملأ معدته ويحافظ به على حياته. أنه بحاجة إلى غذاء من نوع آخر... لنقل روحي ونفسي.

«حبيبى أظن جيدا، اقتراب موعد المدرسة... ويذهب الطفل إلى المدرسة، يتلقى العلم، ليعود بعدها إلى البيت، و«كل جيدا» يحبيبى، ويأتى دور مذاكرة دروس الغد... ننسهر قليلا ثم ننام، فغدا عليك ان تستيقظ باكرا، عندها مدرسة.. وهكذا تدور أيام الطفل... بالاكل جيدا، والذهاب إلى المدرسة والعود منها... والدروس.

مكداشي: أنا لاعلى رمزا. الطفل يسمع ويحسد، تربويا على الطفل ان يسمع ويتجارب مع الموضوع الذي يسمه شخصيا، وأن يرتاح إليه ويفرح به. تربويا أيضا، الرموز الواضحة خطأ، على الطفل ان يجهد خياله ليفهم ماذا تعنى الكلمة. وهكذا نحن مؤمنون بأن الطفل يجب أن يستمتع ويفرح اليوم، وأن يفهم غدا.

● هذا يعنى انكم اليوم تقدمون مادة للتسلية، وتتحول في المستقبل إلى مادة للتفكير والاستنتاج والدروس ان صح التعبير؟

مكداشي: قصص جدتي تؤثر على وعلى تصرفي دون أن أدري، وأعتقد أن هذه هي شخصيتي. ولكن الحقيقة هي ان تراكم الثقافات هو الذي يكون شخصية الانسان.

● ويعد «بينا الشمس» عرضتم «زئيق والجبل» على شاشة التلفزيون، ثم تقدمت بعمل ضخم تحت اسم «فراس والدولاب» حلا حداثيا، هل هذا

مكداشي: مسرحية «فراس والدولاب» الفصح، قام بتمثيلها مائة وعشرون طفلا، قدمناها على مسرح اليونيسكو في بيروت بمناسبة السنة العالمية للطفل عام ١٩٧٩، وكانت بهدف دعم دار الأيتام الإسلامية وجمع التبرعات لهم. ولأيزالين في دار الأيتام، يأخذون أطفالهم ويمثلون هذه المسرحية.

● ماهو جديكم اليوم؟

مكداش: انتاجنا الأخير كان مسرحية «صابر والعبد» ومدتها خمس وأربعون دقيقة، وهي تجسد الفولكلور والتراث الشعبي وخاصة الإسلامي، حيث أغنيات العبد. ونحن أعضاء الفرقة قد عشناها في طفولتنا وننتكرها. ونحاول أن نحافظ عليها بنحيمها من الشبان. ولأن نحن بصدد أعداد الديكور والدمى لتقديم هذه المسرحية صبح كل يوم أحد على أحد مسارح العاصمة بيروت

(العمل للأطفال مكلف)

● يرايك إلى أي مدى يحتاج الطفل إلى برامج متنوعة تنمى ثقته ومخيلته؟

مكداشي: الطفل بحاجة ماسة إلى برامج كهذه. وفي الدول العربية اليوم سياسة عامة للاهتمام بإيجاد برامج للأطفال.

مثلا هناك برنامج «افتح ياسمسم» الذي تنتجه مؤسسة البرامجي المشترك لدول الخليج العربي. وحكومات الدول العربية تساعد هذه الخطوة. أما في لبنان، ولأن الأوضاع متوترة، فلانجد أي اهتمام رسمي بهذا الموضوع.

● قلت ان الحكومة اللبنانية لاتساعد حركة مسرح الأطفال، الاستطيع المتغيرات الفريدة ان تسد هذه الفجوة؟

ويقول مكداشي: العمل للأطفال رموزا معينة وتطلب منهم التفكير فيها وحلها مثلاً إلى ماذا رمزت الشمس في «بينا الشمس»؟

جميل جدا ان نهم بتعليم الطفل وتربيته. بدأ في الماضي لانتناسي أنه كائن انساني، وأنه بحاجة إلى شيء ما.. يهيئه لمستقبل تكون ثقافته فيه أوسع من تلك التي تعطها الكتب، وإلى غذاء أكبر من ذلك الذي يعطيه الرغيف واللوجة الشعبية.

(مسرح الأطفال)

في لبنان اليوم، اهتمام كبير بمسرح الأطفال. بدأ في الماضي مع الفنان الراحل «شوشو»، الذي أسس أول مسرح دائم للأطفال، ولكن كان الكبار هم الذين يجسدون شخصياته وهناك نوع آخر من مسارح الأطفال، ناشط حاليا. بدأ منذ خمسة عشر سنة مع جوزف فاخوري، الذي كان يقدم حكايات أبطالها من الدمى المتحركة، ويعرضها في المدارس وفي برامج الأطفال التلفزيونية. وقد عرفت الدول العربية مسرح الدمى منذ زمن طويل، إذ كان يرافق الاحتفالات بالأعياد الدينية والشعبية. ولعلنا نذكر «كراروز وعيوانة» للشخصيتين الجيوشيتين اللتين أجهبا «الأطفال» في مسرحياتهم.

هذا النوع من المسرح كان مرتبطا في ذلك الوقت على شخصية محورية واحدة أو اثنتين على الأكثر.

أما اليوم فقد تطور، وأصبح يقدم قصصا كاملة، تشارك فيها عدة شخصيات، لكل منها دورها الذي يجعل للطفل الثقافة بالإضافة إلى التسلية.

فرقة «السابل» إحدى الفرق اللبنانية التي تقوم بتقديم مسرحيات للأطفال، أحيانا بالدمى وأحيانا بغيرها وقد استحدثت نوعا جديدا منها، هو المسرح الغنائي عام ١٩٧٦، وفيها الحرب اللبنانية، مشتعلة جاء من الفكر بالطفل، على أساس ان البيوت المتهدمة قد يستعاد بناؤها بسهولة، أما تقنيات الأطفال، فمن الواجب أن تبقى سليمة.

وهكذا... ويتجمع خبرات مختلفة، اشخاص يتكثرون المسرحية، وآخرون ينظمون الشعر، وغيرهم يلحنون... اتفقت مجموعة من الطالبيين بأنقاذ الطفل على إنشاء مسرح له، وكانت فرقة «السابل».

كانت المسرحية بعد تقديمها، يتم طبعها على أشرطة مسجلة، وكان أول شريط بعنوان «بينا الشمس»، موضوعه ان تمساحا يأكل الشمس، ونحاول الحيلولة استرجاعها من فمه، ويستنتجون في النهاية أنه ما من حيوان يستطيع مفردة ان يسترجمها، وإنما بالتكامل والتعاون يتزعمونها من فم التسلس.

(اليوم يفرح وغدا يفهم)

المهندس غازي مكداشي رئيس فرقة السابل، يصغر على ان مسرحياته تتم نتيجة لجهود جميع أفرادها مشتركين فاللحن قد يساعد في كتابة الأغنية، والمؤلف قد يبدي رأيه في اللحن وفي القصة... وهكذا.

هل تضمن مسرحياتك للأطفال رموزا معينة وتطلب منهم التفكير فيها وحلها مثلاً إلى ماذا رمزت الشمس في «بينا الشمس»؟

سألته (الرياض):



# الفرق

## الرئاسة تنظم مسابقة معرض الفن السعودي المعاصر في ربيع مائة قيمة الجوائز وشهادات تقديرية للفنانين



عبد الرحمن العليق

تنظم إدارة الشؤون الثقافية «الفنون التشكيلية» بالرئاسة العامة لرعاية الشباب مسابقة معرض الفن السعودي المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية (رسم - تصوير - حفر - مجسمات - خزف - بليتيك - طرق على النحاس - تشكيل معدن - تشكيل خشب - نسج) وليس للمسابقة موضوع محدد.

على الفنانين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة ان يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد غايته ١٥ صفر ١٤٠١هـ إلى قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب في الرياض. والفرعية بمناطق المملكة المختلفة على ان تصل الرئاسة في الموعد المذكور ولن تقبل الاعمال التي تصل بعد ذلك الموعد، علماً بان المعرض سيقام في خلال شهر ربيع اول ١٤٠١هـ.

وقد حددت أهداف المعرض في:

- تقديم الرؤية الجديدة لابتكارات الفنان السعودي.
- وتطوير اساليب العمل الفني بما يتناسب مع التقدم التكنولوجي المعاصر.
- وتقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الاسلامية الخالدة.
- وتناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم.
- وإيجاد حلقة اتصال بين الفنون الاسلامية القديمة والفن التشكيلي السعودي المعاصر.
- وقد عملت شروط المسابقة وهي ان يراعى في الاعمال المقدمة الاصول الفنية والادبية ولا تعارض مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف. ولاتقبل الاعمال الا ذات الاخراج الجيد ويحيز لا يزيد العمل عن ٨٠ في ١٢٠ سم. وللرئاسة الحق في اقتناء الاعمال الفنية التي تراها مناسبة وبالسعر الذي تحدده.
- كما ان الاعمال الفائزة والمقتناة تكون ملكاً للرئاسة.
- وعلى الفنانين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فني وتتضمن (اسم الفنان - اسم العمل الفني - اسم المعرض وتاريخه - عنوان الفنان - اسم المكتب التابع له) وذلك بخط واضح ولن تدخل المسابقة إلا الاعمال المكتملة البيانات.
- ولاتقبل في المعرض اعمال للعرض فقط او خارج التحكيم. فجميع الاعمال تدخل في تحكيم المسابقة وتخضع لجميع شروطها. وللرئاسة الحق في رفض اي عمل فني دون ابداء الاسباب. ولاتعوض الرئاسة عن الاعمال التي تصلها تالفة.
- وتمنح الرئاسة للفنانين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء حيث تبلغ جوائز المعرض ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال. وبالاضافة إلى شهادات التقدير.

## أطفال الخليج لؤلؤة الخليج أطفال المملكة

### المهرجان هل يكون بداية

### لمهرجان كبير للطفل العربي

#### بدون عنوان

● التفتيح بأحد هواة التمثيل والذي يحب التمثيل الى درجة كبيرة ودار حوار بيننا وسألني هذا التفتيح الى اين يتجه وينمي موهبته فقلت له بان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون باسمها الطويل مهمتها الاهتمام بالبراعم الناشئة لان التمثيل وخصوصا التمثيل المسرحي مهم وضروري للمجتمع وكما قيل (اعطني مسرحاً أعطيك شعباً ناشئاً) المهم ان هذا الممثل الناشئ ظهرت عليه بوادر الاستقرار وبدأ الى ان لا يتركه مرة يسرع بها الاسم فاعتدت على الاسم مرة اخرى ففكرت انه قرا هذا الاسم مرة من المرات في احد الصفوف وانه لا يدري لماذا اوجدت المهمان اسعرتني في حوار مع هذا الممثل الناشئ حتى استبعت اليه بان هذه الجمعية اوجدت من اجله كي تحسن موهبته وتطورها وتساعد على ان تصنع منه ممثلاً ناجحاً وتركه وكما متفقين على ان عليه الذهاب الى مقر الجمعية او المركز الثقافي بالرياض ليشترك في هذه الجمعية ويبدأ التمثيل بها وفعلنا ذلك بعد ان وافقنا من ترونده قائل بأنه ذهب فعلاً الى المركز الثقافي ولكنه لم يجد به احد وكل الذي وجد هو مكتب لا تستخدم وقاعة مسرح مظلمة ومزيج مقلق ورائع سوادني اسمه محمد كما يقول وكذا انه قد ذهب في وقت يفرض ان يكون فيه نشاط وهو الساعة السادسة مساءً المهم اخبرته بان العمل قد يكون في المركز الرئيسي بالمركز ولانه لم يجد في الجهاز الكلي لادارة هذا المركز فانه سيطلب مقلاً لايزيد الا مركز الجمعية فقط وسيطلب الجبار علفا بالمكتبة والمسرح وبالفرع المسرحي .. بعد ذلك وبعد عشاءه وبعد اسبلة وصل لفرع الممثل الى مقر المركز الرئيسي .. الى مركز الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وبدأ يسأل عن قسم التمثيل الذي يسجل له بتشركه زملائه الممثلين ويبدأ في التدرج .. واخبره وصل بسلاسة الى وحفظه الى ادارة المسرح وبعد ذلك لفرع من الانصاف ويبدأ ابريل مقفلة من الثاني وسأل عن المدير فلم يجبه البعض لان هناك نقاشات مستعجلة ليست لفرقة الى هذا الممثل الجديد وبعد ان هجر من الاسف .. خرجت الحيرة وابدى له رغبته في المشاركة في الجمعية فقال له ادع الرسم السنوي (١٢٠٠) ريالاً وألّا الاستمارة وعد في مرة اخرى وقام هذا الناشئ المسكين باقتراض هذا المبلغ وتسليمه لمصدق الجمعية وانما البطاقة الشخصية واصبح بذلك متعلّق في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. وفي الاسابيع القادمة بكل ممكناً قصة هذا الممثل ..

**أين هذا المهرجان**

● ما قصروا اتوا باجتماعهم واسهروا الخرجين والفنانين الذين رابطوا بسيارة التلفزيون عند مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب أثناء مهرجان الفنون المسرحية الرابع وصرحوا اكثر من مرة بأنه في قرب فرصة ممكنة سوف يتم عرض هذه المواد الناجمة الجيدة .. المهم ان مواد المهرجان بلوايه الايجاع لم يعرض منها التلفزيون اي شيء ولا تدري ما السبب في حين ان الجميع اشهدوا بمفقرات هذا المهرجان وعلى راسهم الأمير فيصل بن فهد حينما قال لامل الفن ( ان ما شاهدتموه في الفخر واعتقد بان هذا يمكن ان يعقد بان مواد غير سالحة للعرض فاني من يهمل الامر نوحه هذه العلاقة لعل وعسى يزال الجبار العلف بشرية هذا المهرجان وتعرض فقراته الجيدة للجمهور حتى يستمتعوا بفقراته الرائعة ويكون الممثل تشجيعاً من التلفزيون لنسب هذه التدية كما ان مجيبه مسرح هذا المهرجان ومثانيه لا ينبغي سحره فيل يكون ذلك ..

● الفن الكويش الفنتازي يعيش في مرحلة البدايه نحو البهيو ولا ندرى ما القصة .. فنجوم الغناء الكويشيين اختفوا عن الساحة ولم نعد نلهم اي انتاج وتعشى ان يكون الافلاس هو السبب ..

● وفقه ..

● السداقة صفة وليست تلاعباً لهذا فان الكويشيين يقسوها تقصيرات من طرب واحد وهذا ما يجعلها سيرة النهاية ..

الرياحيني

ودع أطفال الخليج أطفال المملكة يوم امس الاول بعد ان امضوا خمسة عشر يوماً متقلبين بين مناطق المملكة وبعد ان تحققت الاهداف التي رسمها وزراء الاعلام لدول الخليج العربي في مؤتمرهم الذي عقد في الدوحة واعطاء هذا اللقاء الاول من نوعه صورة للتلاحم بين أطفال الخليج من خلال اجتماعهم ببعض وتبادل الافكار بين المسؤولين الذين اشرفوا على سير المهرجان العظيم الذي بدأ في الظهور وانتهى في الظهور وبعد ان ابلج بهم أطفال الدمام والمدينة وجده ومكة وابها والرياض وتعاقدوا على سعيد هذه الأرض الطاهرة ليرسموا امل المستقبل المشرف الذي تنتظر اليه ..

سنبيل ايجاد لوعي وتلقين الطفل منذ صغره وحفظه من الثقافات الاجنبية التي أصبحت تتسلل اليها بطريقة او باخرى .. وكان بونتا لو ان التلفزيون اجري خلال اقامة فترة المهرجان ندوات حول الطفل وعمل المقابلات الشخصية مع أطفال الخليج والمسؤولين المشرفين على هذا المهرجان للخروج باراء حول أهمية هذه المهرجانات والهدف من اقامتها .. الا ان ذلك لم يحصل ليتابع أطفالنا هذا الحدث الكبير .. وأنا متأكد ان اغلب أطفالنا كانوا في غياب تام عن احداث المهرجان لعدم التغطية المسبقة والانتية له .. ولكن لاشك بأنه قد حقق اهدافه في اطار التعريف بين الأطفال وإيجاد الترابط وخلق جيل قائم على اساس اهتمامات منطلقة من هذه الأرض العربية .. وبدليل ان المهرجان قد وجد كل جوانب واجاب وحقق النتائج الايجابية فيما بين الأطفال .. ولنا نأمل ان تتكرر هذه المهرجانات والتي من شأنها تنمية ذهن الطفل في هذه المنطقة وتزويده بكافة المعلومات التي تصبها هذه المهرجانات في عقول الأطفال ليسبحوا متقبلين للحياة الجديدة ومدركين لتاريخ العربي الاسلامي والقضية العربية ..

### شكراً للتلفزيون .. ولكن

خطا تلفزيوننا العزيز خطوة رائعة عندما سجل مسودته بحسن من بداية مولده حتى نهاية وصوله الى القاعدة البحرية .. وهنا بلا شك سيسبقه الكثير من الطلاب لاسيما من يجهل بعض المعلومات عن هذه القاعدة ..

فحيداً لو تسجل حلقات اخرى من صميم الواقع .. فالاعلام والهندسة والطيران وهكذا وبهذا تكون قد كشفتنا ستار الحيرة لبعض التساؤلات التي تصدر من الطلاب .. لاسيما من يجتاز في تحديد مستقبله وهذه الدراسي العلمي والنظري فكثير ما يسجل بعض الطلاب في جامعات ومهن لا تتناسب وهواياتهم وقدراتهم .. وبالتالي يكون الفشل من نصيبهم ..

الرياض - سلوة السلطان

### فريد شوقي والعلم حمزة



فريد شوقي

نجم فريد شوقي مازال في صعود مستمر .. فبعدما نال جوائز على ادواره السينمائية .. ماهو يغزو الشاشة الصغيرة .. المسلسل التلفزيوني الجديد الذي ينتجه فريد شوقي ويقوم فيه بدور البطولة سيجمل عنوان «علم حمزة» معه تمثل سفير البابلي وصالح السعدني واخرون ..

ان يكفي فريد بدور العلم حمزة .. بل سيلعب في المسلسل دوراً ثانياً هو دور مجرم نشال ..

## حوار مفتوح مع النعيم في اول صفير وتنفيذ مجسمات في شوارع الرياض وبرامج لتوعية ارا اجتماعية .. وتحصل على ارض

يلتقى الشيخ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض في حوار مفتوح مع الجمهور على قاعة المركز الثقافي بالرياض في اليوم الاول من شهر صفر والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالرياض ضمن انشطتها الثقافية لهذا العام .. وقد جاءت هذه الموافقة من الشيخ النعيم إثر الاجتماع الذي تهيئه وبين رئيس مجلس ادارة للجمعية العربية للثقافة والفنون ومدير النشاطات ورئيس اللجنة الثقافية ..

والذي ابدى فيه النعيم استعداداً للتعاون مع الجمعية في مجال عمل المجسمات الفنية التي تمثل البيئة .. ومستفاه من التراث في ميادين وشوارع الرياض حيث وافق على التصاميم المقدمة بالاضافة الى اهتمام سعادته بموضوع ايجاد ارض تقيم الجمعية عليها وذلك ضمن خططها التطويرية لتوسيع انشطتها الثقافية والفنية ..

نشاطاتها .. وإيجاد الاماكن المتخصصة لتنفيذ الاعمال الفنية وكما ان الامانة وافقت على ان تنتج الجمعية برامج التوعية الاجتماعية .. ليتم عرضها بالتلفزيون .. كما ان هناك اتفاقاً على العديد من الموضوعات الهامة التي من شأنها تنشيط التعاون بين الامانة والجمعية .. ولكي تزرخ البلد بلحسات الفنان الفنية وإبداعاته .. ويعتبر المركز الثقافي الذي تقيم عليه الجمعية انشطتها الثقافية والفنية هو احد المعطاءات التي تكرمت به الامانة على الجمعية .. وذلك لدعم الحركة الثقافية والفنية .. لتأمل ان تحدد بلديات المملكة حذو امانة مدينة الرياض في سبل تسهيل مهمة نشر الثقافة وابداء التعاون بهدف ايجاد الوعي الثقافي ...



عبد الله النعيم العلي

## لدى عشر اغنيات جديدة ساءجها في القاهرة والفنان السعودي لم يأخذ حقه في الاذاعة والتلفزيون



علي عبد الكريم

لتسجيل اعماله الفنية وحول اذا ما كان بمقدوره ان يستعين من قبل الاذاعة والتلفزيون بشئ رخيص لتساوي تكلفتها .. وعن سبب انقطاع بعض الفنانين لمدة من الزمن ثم عودتهم مرة اخرى اضاف الفنان علي عبد الكريم بقوله :

في الحقيقة لكل فنان ظروفه الخاصة التي قد تؤثر عليه وتجعله ينقطع عن عمله لكن بعدما تستقر ظروفه يعود مرة اخرى للساحة الفنية لتقديم عطاءه فني متجدد وقال بان الناس لا يتركون احداً في حاله بل يقسمون انقطاع الفنان لعدة اسباب قد لاتمت للواقع بصفة والضحية هو الفنان ..

وعن السبب الذي يحد بالفنانين لاقامة حفلاتهم في القاهرة قال : هذا يعود الى ان الفرصة هناك متاحة وهنا لا .. واختم الفنان علي عبد الكريم حديثه (لاهل الفن) بقوله اشكركم على اتاحة هذه الفرصة لي للتحدث الى جمهوري الحبيب واعدهم بانني ساستمر في تقديم كل عطاء جديد كما احب ان اهدي باقة تحية لجميع الفنانين السعوديين بدون تخصيص وارجو ان يشعروا عن سواعدهم في النهوض بالفن السعودي بارقي المستويات ..

وعز قصة غرامي للامير بدر بن عبد المحسن واغنية مركب غرامي لعبد الفرج واغنية على كيفك للمعتمد واغنية ياسلام عليك لامين قطان واغنية واعنتني ليويسف رجب واغنية ياهوة واغنية يازمن لمحمد القرني كذلك هناك اغنية للشاعر ابراهيم خفاجي وسيشترك في تلحين تلك الاغاني الفنان طارق عبد الحكيم وسراج عمرو طلال باقر وعبد الفرج ومحمد المغيص وطارح حسين ..

اضافة الى بعض الاعمال الفنية من تلحين الفنان علي عبد الكريم نفسه وعن السبب الرئيسي الذي يجعله لا يؤدي تلك الاغاني في السعودية يقول الفنان علي عبد الكريم :

انا بؤدي ان يكون جميع اعماله الفنية في داخل المملكة لكن عدم وجود فرقة موسيقية متكاملة يجعلني مضطراً للسفر الى خارج المملكة لتسجيل اعماله الفنية حول اذا ما كان بمقدوره ان يستعين باستديو محمد عبده قال نفس الشيء فيفتقد الى فرقة موسيقية متكاملة .. وعن مدى التقدير الذي يلقاه الفنان من قبل الاذاعة والتلفزيون قال الفنان علي : الحق يقال بان الفنان في المملكة لم يأخذ حقه الواجب ان يأخذ فالاذاعة والتلفزيون يعطون مكافآت ضئيلة لتساوي المصاريف والخسائر التي يصرفها الفنان في الخارج

كتب تركي العيار :

تحدث الفنان علي عبد الكريم لاهل الفن عن اخر اخباره الفنية حيث قال : سوف اتوجه بانن الله في غضون اسبوعين تقريباً إلى القاهرة لتسجيل عشر اغان جديدة اغنيتهن من كلمات الأمير فهد بن محمد وهي سامرية وتقول مطلع كلمات الاغنية الاولى :

لاتصل طابت النفس يازمن  
انس وانا بانس ليلالينا الحزينة

وتقول مطلع كلمات الاغنية الثانية :

يامن يقول اني على الناس ماخفيست  
قصة غرامي يوم خلى رمانى

وقال بان هاتين من الحانين واضاف بأنه بعد تسجيل الاغنيتهن في القاهرة سيعود الى الرياض لقضاء بعض الالتزامات ثم يعود للقاهرة مرة اخرى لتسجيل الثماني اغان المتبقية وهي اغنية طاري



# عصاة كوفية



حرف في أفكار  
يكتبها اليوم :  
محمد راشد شرف

عاد محدثي الى سحب يده من جيبي . بعد ان كان قد استعادها عن كثفي ليولجها هناك في جولة تفقدية لمخاتج سيارته ، وامسك برفقي باصابعه البيضاء الارتماش المترددة ، وفس ساعدني تحت ابطه الندي الذي عبق باملاح غنيمة تراكضت باتجاه الانفلات من اسر جسده المحرور ثم قال بلهجة مقتصدة :

لقد اغرائني عنوان الكتاب الذي حدثتك عن شرائه وقراءته ، حيث تصدرته كلمة جميلة الخط هي «الشك» ، ولما كنت من محبي قصص ارسين لوبين واجاثا كريستي ، وافلام هيتشكوك وجيمس بوند ، منذ طفولتي حتى فغاي وشبابي فقد عاونني حين الي قراءة قصة عن «الشك» تكون كقصة «مورفايا» ( لعله اراد «البريتو مورافيا» الكاتب المعروف ) فاذهب بذلك عن نفسي بعض الملل وادخل السرور والمتعة عن طريق العين ايضا .

اردت ان الخس الموضوع ، واستحث صاحبي على الاجياز ، فدفع كوعه الى خاصرتي بحركة خاطفة ، مرافقة بقوله :

للتعجل .. فالان تفهم كل شيء .  
لم اغير ايقاع سيرتي ، وخنقت .. اي صغيرة .  
يحبالي الصوتية الواجفة بينما استرسل في حديثه :

ولما وصلت الى البيت وضعت الكتاب على مضددة مع الحلويات وبقيّة ماكنت اشتريته في جلتي .. وبينها انا ارتب بعض حوائجي اتفق لي ان قرأت على ظهر الغلاف : «الشك» ثالث كتب الرسام المشهور .. فتناولت الكتاب وقلبت فرايت انه يتحدث عن الشكل في الرسم والتصوير والهندسة .  
وعدت من فوري الى البائع لارد له الكتاب ، فرفض قبول واعادة النقود ، بحجة ان غلافه قد اصيب بقليل من السمن او الزيت - لا ادري . ولما حاججته في «التفريق» بي لاني ظننت عنوان الكتاب هو «الشك» وليس «الشكل» وان خطأ العنوان قد خدعني ، قال الرجل :

الكلمة مكتوبة بالخط الكوفي ، وهذه العطفة في اللام للترتين وليست همزة ، الا تعرف القراءة ؟

تركت صاحبي عند هذا الحد ، بنية ان لا اكتب شيئا عن الموضوع ، كي لا اكشف عن «.....» وما قرأتموه هنا ، هو بمثابة اخراج السرور من الفم ، فاعذروني .



مخرج من جامعة الحياة ، عاجلت محدثي الى القول :

اذا كانت لديك مشكلة تهم الرأي العام حدثني بها ، وقد اجد لها طريقة مناسبة في المعالجة من حيث ابعادها وظروفها ودقائقها المكونة ، واطارها العام ، اما ان تقول لي ماذا اكتب وكيف اتوجه الى الناس ، فهذا ليس من الاداب الاجتماعية ولا الصحافية . ماهي القضية بالتحديد ؟

اقتسني هذه المرة بنظرات حادة وهز رأسه مؤشرا شاكيا من المستوى القوي الذي وصلت اليه الجامعات في هذا الزمن ، حيث طفت ترمي باقلاذ اكبادنا بعد ائتلاف عقولهم بالنهاج والنطق وتوجيه الاسئلة والاجوبة ومناقشة من يكبرهم سنا وربما محاكاة الذين ربوهم وحملوهم رعبا وصبيانا يتلمسون الجدران لتعلم المسير . ولاني خفت ان يوضح لي على طريقة « انسا

الحياة كلها تعب .. فلا اقل من ان يدخل الانسان بعض السرور على نفسه ، ولو عن طريق اكل الحلو ، فيجلى بذلك طعم المرار الذي يلوكه طوال يومه ، خوفا من مجامرة الآخرين بالحقيقة التي تكون مرة دائما كاللحم .

الناس يحبون من يدهنهم ، والناس يحتقون بمن لا يؤذيهم رغم امتلاكه القدرة على ذلك ، او لا يمتنعهم عما يفعلون وان كان الذي يقومون به يؤدي الى ضرر الصالح العام لبقية افراد المجتمع . هذه ايضا من العبارات التي تملتها من ذلك الرجل الذي حدثتك عنه .

قلت لصاحبي بعد ان وصل صبري الى نقطة اللاعودة :

لكنني لم اطلب منك درسا خصوصيا في اللياقة الاجتماعية ، او الكياسة الخطابية ، ولم تكن مضطرا الى تسويق تاريخي لتلك الذخيرة العظيمة من الحكم العتيقة ، التي تحفظها عن احد معارف والدك - رحمه الله - واتي على عجلة من امرى ، ما هو الموضوع الذي اردت ان تناقشني «اه» فيه وهو على درجة كبيرة من الاهمية ، كما كنت تقول ؟

تهد محدثي بشكل مطوط ، وهز رأسه قليلا ، قبل ان يجس وجهه وكأنما هو يبحث عن بعض الدماء التي غاضت من خديه وذقنه ، ثم لحس شفتيه ، ويلع ريقه وسعل .. وتنحنج .. وطرد اللطم المتجمع في حنجرتة .. وحك مؤخرته به وخصرته ونقل يده الى كفتي لتراح عليه وقال :

القضية وما فيها ، هي انني اريدك ان تكتب مقالا في الجريدة تركزه على شكل مجرّم اقتصادي على اولئك الذين يتاجرون بعواطف الناس ، بل اريدك ان تكشف حيل الاعلان واجتذاب المستهلك لدفع نقوده ثمن سلعة لا يريدها . اريدك ان تلم اصحاب المحلات التي تباع الكتب على حرصهم الشديد لتحقيق الربح ، بتزايد واطراد دائمين وعلى الاسعار التي تترافق يوما بعد يوم للكتاب نفسه ، رغم ان مكانه في واجهة العرض لا يتغير الا بقصد رفع التسعيرة اذا كانت موجودة اصلا ، وكان سوق الكتب قد صارت مرتبطة باسعار الذهب في السوق الدولية .

قلت لصاحبي :

رغم ان سوق كل شيء لا تنفصل عن اسعار الذهب ، فانا لم افهم الروابط بين حكايك ومغامراتك وتصالحك القيمة ، ماذا تريد من كل ذلك ؟

تناولت الكتاب من واجهة المل المزدانة بشتي الغريات من الجرائد والمجلات وكتب التسلية ، وقد زما غلافه اللينق ذو الاطار الاخضر بالوان عديدة يتداخل بعضها في بعض وتتراكب بشكل ملفت للنظر ، دفعتني الى التقاطه ، وهي عادة اقلعت عنها منذ زمن .

اخذت الكتاب بين يدي يمنة ويسرة ، وفتحت - كيفما اتفق - بعض صفحات فازداد غليان حسي تجاه الالوان الحارة التي كانت تملأ عددا وفيرا من صفحاته ، بامكان وضعيات مختلفة ونظرا لاني كنت في عجلة من امرى ، فقد عقدت العزم على خوض تجربة جديدة ، ساجني منها منة عاجلة ، وربما كررتها بضع مرات .

تأبطت الكتاب ليكون اليتيم الذي اراحه منذ سنوات عديدة حتى الان ، اقلعت خلالها عن قراءة الكتب ، لا لمع في قدراتي على القراءة والنهجي واداب النظر ومتابعة المؤلف ، بل لاني طلقت هذا «الكار» بالثالثة بعد ان تبين لي ان ما تقول الكتب ليس هو الذي نراه في الواقع او ما يدخل في حركة العلم العملي الذي ينطلق من معطيات التجربة المباشرة لحياتنا .

لقد تأكدت - وارجو ان لا يكون ذلك بعد فوات الاوان - ان تصفح جريدة تقرا منها العناوين البارزة ، يكفي الانسان في ايامنا هذه التي تسمى عصر السرعة ، حيث زادت المشاغل وكثرت الواجبات وصعبت الحياة وتمتعت العلاقات الاجتماعية ، ودخلت وسائل الاعلام التراسي والمسموع الى كل بيت ومكتب ومؤسسة عامسة او خاصة ، ولم تعد الحالة تمشي بالعواطف والتجارب الحارة المتبادلة بين الاقارب والاصدقاء والجيران .

ثم توجهت الى القسم المخصص للحلويات ، وحملت منه مالد وطاب لعيني ، بعد جولة شملت خلالها عبير السمن والسكر وماء الورد وروائح الجوز واللوز والفسق الحلبي ، فان من الضروري ان يدخل الانسان على نفسه السرور - بين فترة واخرى - عن طريق الفم .. فهي طريقة تعلمتها من احد معارف والدي - رحمه الله - عندما كنا نسكن في احد الاحياء الشعبية منذ عشرين عاما للامانة الشعبية يا صديقي نكهة خاصة ورائحة خاصة ومعاملات خاصة ، كان الناس يتطفل بعضهم على بعض ، بحجة التعاون وحمل الهموم واقتسام المصائب ، ويحشر الواحد منهم انفه في اصغر المشاكل العائلية لجاره بدهوى ان «جارك من اجارك» .

كان صديق والدي هذا يقول :-

## احصل على الطرب السّاحر والرونق الأخاذ بصفقة واحدة.. «اكاي برو سيريز»

الأذن والعين معا يستعشقان مجموعة اكاي «بروسيريز» فلا تدع فرصة الحصول على أحدث وأفضل أجهزة ال (هاي فيديتي) تفوتك .

ان هذه المجموعة الفريدة تضم أجهزة انتيبت بمساحة بالغة بسبب دقتها الصوتية الموزونة لتعطيك مشهوى الطرب ، بل انها مجموعة لا تضاهى من حيث سحر الصوت أو جمال المظهر . لقد صممتها مصنفون للمستمع الجاد الذي يقدر مستوى الطرب .

تعال استمع الى مجموعة اكاي بروسيريز في معرض اكاي بجدة ومكة والرياض والخبر ، ولدى اللوزيين المعتمدين في المملكة العربية السعودية .. فان عشقت الأذن صوتها الذي يسحر الالباب فلا بد ان تهوى العين بهاء رونقها .

الوزن الوحيد في المملكة العربية السعودية شركة شبه الجزيرة للتوزيع الحصرية

ص ب ٨٢٠١ - جدة تليفون ٩٧٧٩ - ٦٦٧

**اكاي**  
صوت الطرب













شميت

## الفصل حليف حكومة بجب الدائم

لقد تمكنت الحكومة الإسرائيلية مؤخرا من أن تقلت من رقابة البرلمان بثلاثة أضعاف فقط. وقاعة بدأت الطبقة السياسية في تل أبيب تستعد لما يعد بيعة دون أن تتدخل حول الانتخابات في شهر نوفمبر ١٩٨١. ورغم هذا فإن رئيس الوزراء الإسرائيلي كان قد بدأ فترة جديدة من الحكم حصل فيها على ما كان لا يستطيع أي من مرشحين أن يحل محلها. وهو السلام مع مصر. هذا فإن تمتعته حول مسألة حق تقرير المصير الفلسطيني وسياساته التوسعية قد عاقت سيرورة كامب ديفيد مما أدى بالتالي إلى زيادة عزلة إسرائيل على الصعيد الدولي.

وعلى وجه الخصوص فإن الخفايا في الميدان الاقتصادي والذي أدى إلى تضخم ستبلغ تقريبا ٢٠٠ في المائة على حد قول ديان دى إلى تفتيش ترابط التحالف الحكومي والذي يزداد ضعفا يوم بعد يوم.

وكان تضارب المصالح بين التكتلات المختلفة التي تشترك في التحالف الحكومي قاسيا عديم الرحمة ولهذا المنصب فانه منذ رحيل عازر وايزمان عن منصبه الرئيسي كوزير للنفط قبل ستة أشهر قد ظل هذا المنصب شاغرا مما أجبر بيجن على أن يؤمنه بالنيابة.

وفي النهاية فانه في التكتلات انشق خمسة عشر تائيا على انفسهم منذ ١٩٧٨م وعلى موقف البعض غير المتوقع غالبا ما يعتمد مصير الحكومة.

وفي ظل هذه الظروف فإن بيجن شبه يأمل في أن يأخذ عنصر المباشرة وان يترك استقلاله إلى رئيس الدولة حتى يقلص الضغوط وقد تكون خصائصه - ليكود - المتوقعة أقل جساما في شهر مايو - وهو الشهر الذي أقره رئيس الوزراء لاجراء انتخابات مسبقة - عما ستكون عليه في شهر نوفمبر. وفي انتظار عام آخر فإن الازمة الاقتصادية تستلزم من جديد وقد تتاح الفرصة لحزب العمل ان يقيم الصراعات الداخلية التي تشهده حاليا. ولكن مع انتخابات السيد ريفان لتبني اليمين فان بيجن قد فقد داعيا جديدا اضافيا للجوء إلى انتخابات مسبقة.

ولو كان أعيد انتخاب كارتز فان رئيس الوزراء الإسرائيلي كان يمكنه أن يتوقع ضعفا قويا من جانب الولايات المتحدة الأمريكية لجعل إسرائيل تتخذ موقفا أكثر مرونة في مفاوضاتها حول القضية الفلسطينية كما وأن صورته كقائد صلب قد اتاحت له الحفاظ على جزء من الفلج وحولت الانتباه الإسرائيلي من الموقف الاقتصادي.

وبالرغم من أن كل الاستقالات قد اكدت فوز حزب العمال يقدر كبير فانه ما زال غير قادر على الاستفادة الكاملة من فشل بيجن ومن الرغبة في التغيير التي ظهرت واضحة جلية في هذا البلد. ويواصل شيون بيريز رئيس الحزب - واسحاق رابين رئيس الوزراء السابق - شن حرب لا مهادنة فيها من أجل السلطة ومع فانه يبدو أن العمال المنقسمين والذين يدافعون عن انفسهم رغم خلفهم ما يشغلهم أكثر من اسقاط الحكومة.

وفي خطر الاغليتي والمعارضة فإن اختيار انتخابات مسبقة ليس وشيكا يبدو للمؤلة الأولى. وأن القرار الذي اتخذوايه كان يتكون تشكيل سياسي جديد قد يساهم في تأخير هذا الاختيار كما وأن أعضاء التحالف الحكومي الذين وجهت اليهم الدعوة للاشتراك في حركة وايزمان يبدون أول تقييم فرص النجاح ومعرفة الأهداف غير الواضحة حتى الآن وعلى النقيض من ذلك فإن آخرين يؤكدون أن هذا سيؤدي إلى التعجيل بالتجار الاغلبية ويؤديان الاستقالات الأخيرة قد توفقت نجاح عملية الرصد التي يتنهبها وايزمان والتي ستتيح له الحصول على خمسة عشر مقعدا من بين مائة وعشرين في البرلمان للتكتلات القليل وهذا ما ينبغي أن يفتح لحزب العمال أن يكون في حالة حكومية.

## المصاعب المتزايدة أمام شميت

إن هذه الملقاة أن دلت على شغف في أهمية التضامن بين تكتل المسكر الغربي أمريكا والمانيا الغربية وعلى راحة أرواح شميت بالذات. وقد قام المستشار الألماني الغربي بالإشارة إلى أهمية هذا التضامن والتفاني في الإارة على الصعيد الثري. منما خاطب مجلس النواب الألماني خلال هذا الأسبوع بقوله: يجب أن نبدأ على مستوى مشتركنا الكبير في المستقبل. لكننا من ناحية أخرى لا نريد سارة ضغط كبير على المانيا في العالم أو نسمح للتغير بمسألة هذا الضغط عليه من طريق توقع اتصال منا لاستطلاع تحقيقها (وكان المستشار يشير بهذا إلى الضغوط التي تمارس على المانيا لتبني دور عسكري عالمي).

وإذا نظرنا إلى الواقع بين الحقيقة والمجردة نرى أن المستشار شميت ومعهظم الوزراء الألمان الغربيين يتسبون إلى جيل كوتت الحرب المالية الماضية وما تلاها مواقفهم وجهات نظرهم. فانه ينظرون إلى حلف الناتو والتحاليل الأوروبية الأخرى مثلا على أنها أكثر من مجرد مؤسسات للنجاح وتنظيم التبادل التجاري. فهي مبنيات حلت وسامت قبل كل شيء إعادة إيقاع المانيا على أرجلها لتستعيد قوتها وفرونها وجهية الإارة الخارجية لهذا النهوض. كما أنها سامت ملايين الألمان للتخلص على مجال وطنهم الضيقة ووضع حد لصفحة الماضي فكريا من عهد المستشار شميت داخل مجلس النواب الألماني يتقدم كل من سكن لحلف الناتو والسوق الأوروبية المشتركة في جذور نفسية عميقة تسمى حدود الامتصاص السياسية البرية.

**للإيمان العسكري**  
وإطلاقا من هذه الجذور فإن المستشار شميت يبد نفسه في موقف صعب حيال الانتخابات الأمريكية العنيفة التي توجهها واشنطن لإزالة حول خلفها في رفع مستوى مياديتها العسكرية فهو مثل ينظر إلى الاتفاق المقدم من حلف الناتو ببرودة ميديته بقله العسكرية بنسبة ٢ بالمائة كل عام على أنه عمل لامس له وقد يسعى لامتلاك وجهة نظره هذه في مجلس النواب. لا يتقنه الإجازم بأن مستوى التسلح العسكري يجب الإزالة منه حده الإرامن إذا كانت الدول الكبرى رافقة حقا في ترح سلاح عالمي. له. فبيش المانيا الغربية يمش في الوقت الإرامن ٥٠٠٠ رجل وجيش يون انذاك نحو ٧٠٠٠٠ جندي احتياط الماني يمكن دعوتهم لدى الضرور خلال أيام قليلة. وتحتك جهات أمنية في مستوى سمة هذا الرأي في المانيا لجهة توتر وسائل النقل والتدريب والتنظيم اللذين لابد منهما لغات فتلدت فاعلة.

وتشكل صالة كفاءة وقوة الجيش الألماني على الحركة والمرد واحدة من أكثر المسائل الملحا اليوم في المانيا. فهناك بعض الخسمة العسكرية بسود فئات جنودها الضباب الألمان. ويحاول المطرورون الألمان من هذه الظاهرة للمزيد في الماء المكر والتشهير بالنسبة العسكرية.

**للقلاق الضمني**  
أما صاحب المانيا الاقتصادية فعمرونة ولا تحتاج لترداد الفلجير المالي في ميزان تجارة المانيا الغربية بنظم ٣٠ بليون حرك وهو لا يزال من الممكن عمله حتى الآن سبع انه سيزداد خلال عام ١٩٨١ القليل. والمبره الرئيسية التي يقتضي استخلاصها من هذا هو أن المانيا لم تكن تسلم الأزمة البرولوية لعام ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م إلا أنها نارت تحت ثقل الأزمة البرولوية لهذه السنة ويقابل هذا الضعف ارادة قوية لدى الصناعات الألمانية لتدفعها للاستمرار في الاستثمارات وتبني مزيدا من التحدى.

وهذا يدل على أن ارادة الاستثمار في الصناعة الألمانية لا تزال هي القوة الكبرى في الأسواق المالية. وقد يكون هذا خبر ملائم لمنافسها إلا أنه ملائم جدا لتفاني آثار المرد في المانيا ومنها بلدان عديدة ليس أقلها شاتا بريطانيا مهددة من خطر التوسع الصناعي الألماني في الأسواق المالية. لقد نجح المستشار شميت حتى الآن في التوفيق بين الملاقات الاقتصادية لإزالة باليلة الأخرى كما نجح في راب سدع الملاقات داخل التجميعين السياسيين الكبيرين في بلاده حول المشاكل الاقتصادية. لكن أراءه منقسم التجميعين لا تزال تتوكل وتتأمل ولمل اليوم الذي ستعبر فيه بالرافات والمالية السياسية المؤيرة لم يعد يبعد ومعتدا ستعرف المانيا طريقها بعد شباب الرهبات الماضية.

### مقدمات

● يعلن علي قايد عيد الله عن فتح جواز سفر يمانى رقم ٥٧٩٥ تاريخ ٢٧٢٣٠٠ الصادر من سجل تمن يرحي ممن يمش عليه أن يسلطه إلى القصصية اليمنية بالروايات وله الشكر.

١٥٨١٠١

● يعلن عبد العزيز محمد عديم عن فتح جواز سفر يمانى رقم ٢٥٣٦٧ تاريخ ٢٧٢٣٠٠ الصادر من سجل تمن يرحي ممن يمش عليه أن يسلطه إلى القصصية اليمنية بالروايات وله الشكر.

١٥٨١٠٢

### لنوفيل أويري وفكتور

## بوار خراف بين بارودستان



ديستان

الغلاف بين جيسكار ديستان ورئيس وزرائه ريمون بار يزداد استحكما أكثر فأكثر. ومع ذلك طاعصية امر مستبعد في الآونة الراهنه وحتى تنقضي فترة الانتخابات المبررة في الربيع القادم.

الصناعية الكبرى في الأسواق الخارجية. يضاف إلى ذلك أن أراءه رئيس الوزراء أراء مشككة تحريك المايجورين تنقي تفككا أن لم تكن معارضة من قبل رئاسة الدولة التي تحكم تصرفاتها باحتياطات سياسية خارجية. وباختصار يচারي ريمون بار بشدة تقويم أراءه تنازلات في الرحلة الانتخابية حيث يسمي الرئيس إلى تجميد بعض القرارات والإصلاحات التي لا تسير باتجاه وضع الرصيد الشعبي لرئيس. ويؤيد ريمون بار في مجالس الخاصة أنه ليس مستبعد بأي حال من الأحوال لتحتل تبعات فشل سياسة ليس هو وأرسا خطوطها بالدرجة الأولى.

أما الرئيس ديستان فهو يرى أن ريمون بار الذي يعد أكبر رجل اقتصادي في فرنسا يعتقد أنه يجسد الحقيقة الصليبية. انما يلتقي إلى الحكة السياسية. ولا يترك ريمون بار بحسب رأي الرئيس ديستان أن التعامل النقسي قد يلعب دورا مهما في كسب الرهان الاقتصادي.

كما أن ريمون بار الذي لم يتوقع حجم المصاعب الاقتصادية كما هي في تقديراته السابقة. يسعى إلى تحقيق التوازن بين السئولية. وهو أمر لا يمكن قوله. ويقيم الرئيس ديستان ريمون بار أنه يمدد تمتع مستقبله السياسي على حساب مقتضيات الرحلة الانتخابية القادمة بل وعلى انقراض مستقبل الرئيس ديستان نفسه. فريمون بار يثق موقفا متصليا حيال الحلول التي يقدمها وهي حلول تتبع من لبرالية محافظة أصيلة. ويرى أنه يستمر القضاء على ارتفاع الأسعار وتراجع معدلات البطالة لا بد من اعتماد إجراءات صارمة للحد من ارتفاع القدرة الشرائية وتجميع الأيدي العاملة الأجنبية والبدء بإعادة المارة - تدريجيا - إلى بيتها. ولكن جيسكار الذي يضع مسألة الانتخابات في الحسبان لا يجرؤ على إبداء موافقة عملية صريحة على تلك السياسات. فهل نقول أن معطيات الحقيقة قد غدت ماثلة بين الطرفين؟

إن الأولويات التي قد تفرضها ظروف سياسية معينة من شأنها أن تحسن بطريقتين متصارعتين إلى معارمة مشتركة لمهام الحكم. والرئيس ديستان وريمون بار ينطلق عليها الحكم. حتى العاشر من مايو على الأقل موعد الانتخابات الرئاسية اللهم إلا إذا حدثت صدمة مفاجئة تستبعب في استباق الأحداث. وفي الأونة الراهنة يمسك ريمون بار بأوراق مهمة بين يديه فهو قد جعل الرئيس ديستان أسيرا للسياسة التقنية التي صنعها بنقته وتقول الدواش المصرية أن الفرقه الفرنسي سيضهد ميوتا حادا على صعيد التقنية إذا ما قرر ريمون بار أن يدخل بين لحظة وأخرى. وإذا ما تصهورت القوة الفرنسية سيضطر اليك المركزي إلى دعم الفرقه بواسطة بيع كميات كبيرة من الدولار الأمريكي والمراكه الألماني لقاء كميات مماثلة من العملة الفرنسية. وربما استمرت تلك الإجراءات عن إيقاف التصهور في قيمة الفرقه. ولكن الأثر للنقسي الذي تخلقه وضعية كهذه - ومن سيعكس بظلاله على رصيد الثقة التي تمنحها بها السياسة الاقتصادية - حتى يدرى؟ فقد فقد الانتخابات التي غدا أجها قريبا. ذلك هو السلاخ للأردع الذي يمسك به ريمون بار ويتنحى له هامشا من الماوراة في ظل استقلالية نسبية عن الرئيس. ولكن ريمون بار الذي يلطم مع ذلك إلى وضع أسس انطلاقا سياسيه في المستقبل ربما كان يمين من وراثتها إلى خلفه الرئيس ديستان إذا هو رحل. ولا يستطيع إلا أن يأخذ يعين الاعتبار التقل السياسي الذي يمتدح به ديستان والذي سيحاظف عليه حتى لو غادر الأيزيه في أية انتخابات رئاسية تامة.

## ميزان السوق الأوروبية المشتركة

يستعزماء المجموعة الاقتصادية الأوروبية لعقد اجتماع قمة لهم في شهر ديسمبر الحالي للمباشرة بدراسة ميزانية السوق الأوروبية المشتركة. إلا أن المباحثات الأكثر أهمية حول تلك الموازنة لن تتم قبل مطلع السنة الجديدة وذلك بعد أن تكون لجنة الميزانية الخاصة التي يرأسها مسيو غاسطون ثورون قد أصدرت تقريرها الخاص بالإصلاحات المطلوب إدخالها على الميزانية وبعد أن تكون قد استكملت سائر إجراءات الاتفاق التي تقوم السوق بصرفها من حاصل ضريبة الواحد بالمائة المضافة التي تجبها السوق من ميزانيات الدول الأوروبية المتحددة التسع.

الحل الأمثل يقضي بأن تتال كل دولة يمثل قدر أسهامها في مبالغ الميزانية.

ويومها راج مؤسسو السوق يتخوفون من أن يؤدي تطبيق هذا النظام للسي وقوع ميزانية السوق في عجز كبير في المستقبل ويجعل البلدان الأوروبية أعجز من أن تتفق على السياسات المشتركة. ولكن عدم تطبيق هذا الحل الأمثل في السابق والإبقاء على الثغرات الغير العادلة في السياسة الزراعية للسوق بات متقاعا في الوقت الراهن ويهدد.

يحمل الفصل إلى سياسة الأجسام الأوروبية والاتفاق حول السياسات المشتركة يشجع من عزم على الدول الغربية وخاصة المانيا.

فيما أن المفاوضات الألمانية الغربية أخذ اعتبارا من هذه السنة وسجل عجزا كبيرا حتى ان مجمل ما يتوجب أن تدفعه المانيا الغربية لميزانية السوق الأوروبية المشتركة خلال سنتي ١٩٨١ و ١٩٨٢.

القائمتين يتوقع أن يناهز بليون جنيه استرليني كل عام. أن هذا الواقع قامت رئيسة الوزارة البريطانية السيدة تاتشر ببحثه خلال الأسبوع الماضي لدى لقائها بالاستشار الألماني الغربي شميت.

وإذا كانت المصيبة تجمع كما يقال فإن البلدين قد اتخذا من هذا اللقاء مناسبة لمصحح موقفها والطالبة مما يسرعة حمل الإصلاحات إلى سياسات السوق المشتركة المالية والضريبية. فهل تنجح مفاوضات السوق في رفق هذه الثغرة التي تهدد مستقبل المجموعة الأوروبية المتحدة.

وإذا كان نظام السوق المشتركة الأوروبية يتوسل الوصول إلى أكبر مستوى عدالة لجهة مساهمة كل دولة في الميزانية فإن هذا النظام يجب أن يقرن نسبة هذه المساهمة بمدى ثروة وغنى كل دولة بحيث أن الدول الأكثر

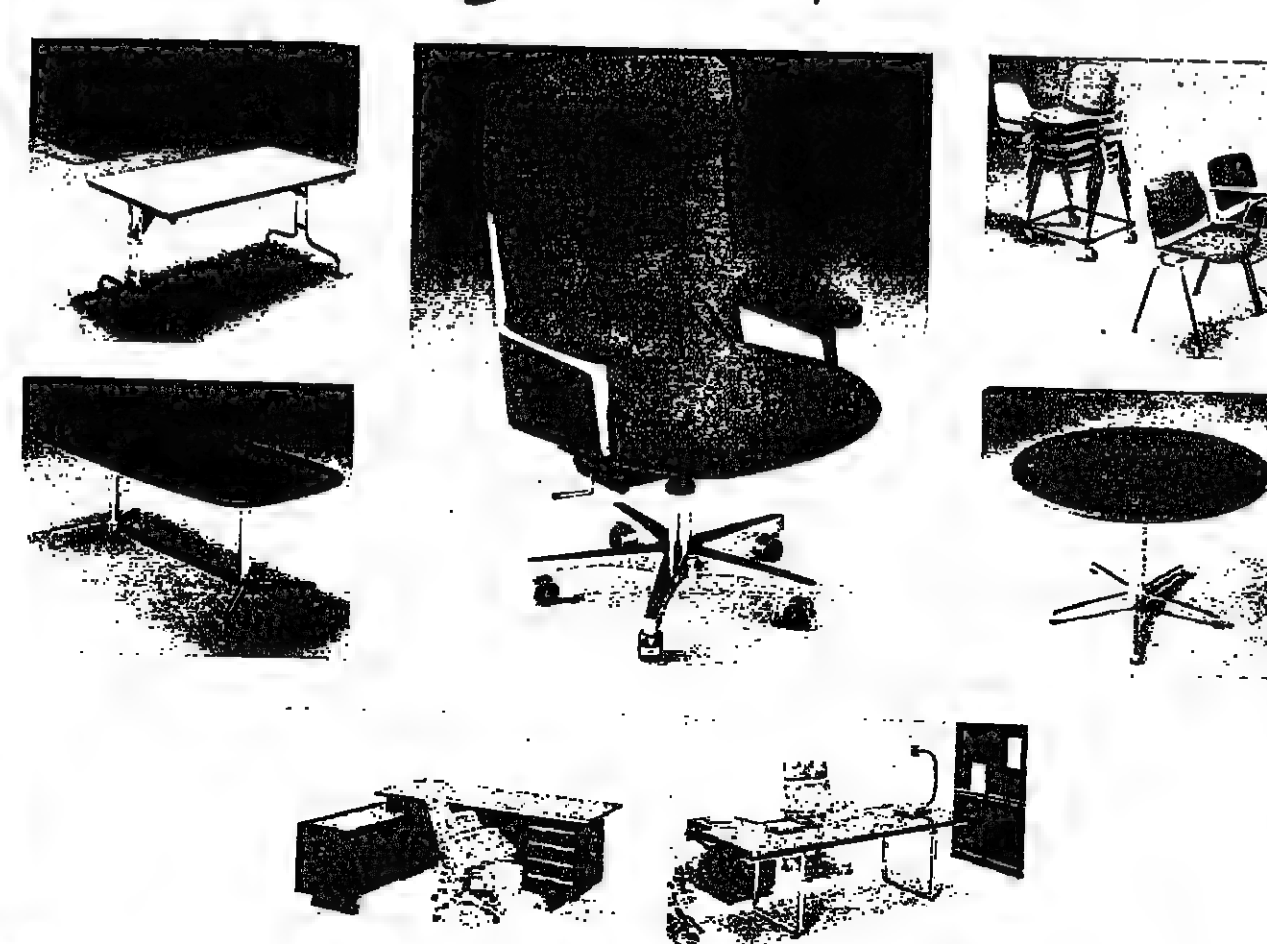
ازدهارا تحقق خسائر من جراء هذه المساهمة في حين تصيب الدول الأكثر فقرا أرباحا منها. إلا أن سوء تطبيق هذه القاعدة في الماضي بفعل النواقص العديدة التي تطوي عليها السياسة الزراعية للسوق جعل من المانيا الغربية

وبريطانيا كبش الفداء اللذين كان عليهما مد سائر الإعجاز المالية لتأمين استمرار عمل المجموعة الاقتصادية الأوروبية. وحيث أن بريطانيا سبق لها أن اصرت على تعويضها عن الخسائر التي حاقت بها بفعل هذا الوضع واجبت إلى طلبها في ربيع العام الحالي فإن التحمل الكبير لدى العجز الذي يمثلته اختلال عمل السوق الأوروبية المشتركة بعد اليوم سيكون دولة المانيا الغربية وحسب فإذا استمر هذا الوضع في المستقبل فإن الرأي العام الألماني الغربي والبريطاني لن يهتم

أن يبر عن عدائيته لاستمرار نظام السوق مما سيقلل فرص إيجاد مصادر مالية جديدة تساعد على إضلال اليونان والبرتغال وإسبانيا إليها فما هو الحل إذا؟

لقد أشار الرئيس الفرنسي إلى هذا الحل في مايو الماضي عند بحث موضوع المساهمة البريطانية بقوله: إن

## فرصة نادرة تخفيضات هائلة على أحدث موديلات الأثاث من ١٠ إلى ٥٠ ٪



معرض:  
**الخالد ك**  
KHALDI  
الرياض: شارع الناصرية - خلف مرور الرياض ت ٤٠١٥٤٩ - ص.ب ٢٤٧٥



# السيارات والوقود النابح



السيارات اليابانية

كثيرا ما يشاهد راكبو السيارات على الطرق السريعة عدة سيارات ليوموزين صغيرة وهي تنطلق بسرعة تصل الى ١٢٠ كم ساعة ولا تختلف عن بقية السيارات المتوفرة على الطريق سوى صورة ملصقة على زجاجها الخلفي : فحداها تحمل صورة ( القلقاس الزرعي ) واخرى تعلق صورة ( البعير ) وثالثة تعلق صورة - فكيزان الذرة - ترى ماهي هذه السيارات وما معنى تلك الملصقات التي تعلقها ؟ انها سيارات لاسير باليتزين التي تعرفه ولكنها تسير بنوع من الكحول المستخلص كيميائيا من تلك الخضروات التي تصنع صورها على مؤخرة تلك السيارات.

قد يركب البعض في ذلك نوعا من الجنون او من الجهود الضائعة سدى ولكنه يتبين على ملاء جميعا النظر الى المستقبلين ثم احتمال ندرة انتاج العالم من البنزين وقصا استخدامه بالتالي على انتاج البتروكيماويات ومهم تديره باستخدامه كمصدر للطاقة .. ومن ثوب اياه .. انها مشكلة متعددة الجوانب تمتد في الواقع - تحديا رهيبا للمعلم والعلماء - والسؤال الذي يحلوه هو : ( مل يمكن ايجاد نوع جديد من الوقود يحل محل البنزين في حالة نفاد البنزين ؟ ) لم يكن الوقود الياباني - فيما مضى - سوى حلم يراود خيال بعض المخترعين الذين حولوا اليه الفشل والذرة ودواو الشمس والقلقاس الرومي والبنجر في ( انابيب ) مختبراتهم الى انواع جديدة من الوقود الذي لم يحل الا بالاحتراق من جانب رجال الاقتصاد اما منتجا يصبح شبح نفوس البنزين ماثلا في الافق فان احتراق رجال الاقتصاد وسخرية او دسمة الانسان المادي يخترعان - في عصر - الى نوع من الفضول وحسب الاستطلاع - بل ان بعض الدول قد انطلقت باصرار في طريق ايجاد ( البتروزيات ) المستخلصة من مركبات السيارات.

كانت البرازيل - هي صاحبة السبق في هذا المجال - فبعد عام ١٩٧٥ ولديها ما يسمى ب ( طاقه السكر ) والهدف تلبية ثلث وارداتها من الذهب باستخدام الايثانول المستخرج بالضغط من قصب السكر وذلك في غضون عشر سنوات - وما الايثانول سوى كحول يتم الحصول عليه من طريق تخمير عصير سكرى - انه نوع من الوقود الاخضر الذي يمكن خلطه بالبنزين - ولقد ضاعفت البرازيل - التي تمتلك ملايين الهكتارات من قصب السكر - منه مصانع التكرير .. واستغضت مخلفات قصب السكر كمصدر حراري لتسيير أجهزة التكرير وفي العام الحالي وصل انتاج البرازيل من الايثانول الى اربعة ملايين لتر وهو رقم يمثل نسبة اضعاف انتاجها في العام ١٩٧٥ م وبأحداك تعويض عجزها عن امدادها على كيميائي ( كاربونيتور ) سوني تمكن السيارات من استخدام خليط يرمي ٢٠ بالمئة كحول نباتي و ٨٠ بالمئة بنزين - ولن يقد الامر بالمليح منه هذا الحد - ففي شهر ابريل الماضي ظهرت في شوارع ساو باولو - زيود جاتير - سيارات تتحرك بالكلور النباتي - فقد انها ثورة بحق .. وقد حققت هذا الانجاز ذرات

# عربي عن تطورات ايجابي في علاقاته وموسكو



ماسكي

يقول اموند موسكي وزير الخارجية الامريكى ان ادارة الرئيس المنتخب رونالد ريغان ستولي مهامها في وقت يكون فيه الاتحاد السوفياتي يتطلع الى بناء علاقات طيبة مع الولايات المتحدة او على الاقل علاقات لايشوبها عنصر المواجهة مع امريكا كما ان السوفيت في ذلك الوقت ستكون عندهم الرغبة في بحث الازمة الافغانية التي تجمت عن تدخلهم العسكري هناك بعد ان تآكدت من ان الادارة الامريكى لن تتعاون معها ما دامت انها تواصل سياستها العدوانية

ولكن موسكي اكد انه على الرغم من ذلك فان ادارة الرئيس ريغان ستبحث من ادارة جيمي كارتر بعض القضايا التي يجب ان تبحثها وتجد لها الحلول في اسرع وقت ممكن ومن اهم هذه القضايا اثناء الحسب المراقبة - الافغانية قبل ان تؤدي الى ارتفاع اسعار النفط كما اشار موسكي الى الازمة البولندية وانه ازمة خطيرة يجب البت فيها بسرعة مع مواصلة الجهود الدبلوماسية الى اتمام النزاع العربي الاسرائيلي في الشرق الاوسط

خلال حملة انتعاش الرئاسة الامريكى اكد الرئيس جيمي كارتر انه سيواصل جهده للحصول على موافقة الكونجرس على اتفاقية الحد من انتشار الاسلحة الاستراتيجية



ريجان

اما من ازمة الرهائن الامريكين المحتجزين في ايران منذ اكثر من عام فقد اربح موسكي من املة في ان تتمكن ادارة الرئيس جيمي كارتر من حلها قبل تسليم السلطات الى ادارة الرئيس ريغان في العشرين من شهر يناير كانون ثاني القادم مع انه ذكر بان الجهود التي بذلت حتى الان لا تزال غير كافية للعثور على هؤلاء الرهائن ولا توجد اية دلائل لانقاذهم

اما رونالد ريغان فقد اعلن انه لن يسعى للحصول على الصداقة على هذه الاتفاقية ولكنه سيميل الى هذه المفاوضات الجديدة مع المستوليين السوفيتين بالاسلحة الاستراتيجية والحد من انتشارها - ويقول موسكي انه لواميد انتخاب كارتر سيكون من الافضل اتباع الاسلوب الذي يتبعه به ريغان الان بدلا من الحصول على موافقة الكونجرس ومن هنا فقد توقع موسكي ان تتيج ادارة ريغان اكثر من سابقتها في البحث في مسألة الاسلحة الاستراتيجية - وحول الاسباب التي ادت الى فشل كارتر في الاتفاقيات قال موسكي ان هناك اسبابا عديدة ولكن اهمها ان كارتر كان متشاكسا من نظرة الشعب له مما جعل الشعب الامريكى ينفذ للثقة في ادارته

للمتعة ان يسمح بذلك - ولم يترك موسكي على اي حال وجود خلافات سياسية بينه وبين كل من بريجنكي وهروك براون ولويس الداع - ومن جهة ثانية اكد موسكي على ضرورة البسود الجديد الذي ستملكه ادارة ريغان في تحسين علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي بعد الثقة في ادارته

ومن جهة اخرى يقول موسكي انه لا ينفي سرا اذا قال بان على ادارة ريغان ان تعمل بانها متدنية الى نتائج على مكن ما هو متوقع - وعلى اي حال فانه ليس من الضروري ان يتحرك السوفيت في الاتجاه المضاد للسياسة الامريكى وقد تنتهي الامور بين الجانبين الى ما هو افضل مما تأمل وذلك عن طريق المفاوضات بين الادارة الامريكى الجديدة وقادة الكرملين

# خلافا في الأضداد في زمبابوي



روبرت موباسي

تظهرت العجاجة الملحة لتسوية الخلافات القائمة بين الحزبين السائدين في زمبابوي اثنى حدوث أعمال العنف الواسعة النطاق التي قامت بها قوات حرب العصابات بالقرب من بولاوايو

لقد دامت المعركة ٢٤ ساعة بين الجيشين المتنافسين من رجال حرب العصابات وقد قتل في هذه المعركة ٥٥ رجلا على الاقل وجرح اكثر من ٣٠٠ رجل وهذه المعركة هددت الحكومة الانتقالية التي حكمت زمبابوي منذ احرار الاستقلال منذ سبعة اشهر خلت

ان اطلاق النار في ضاحية بولاوايو التابعة لانتانيين كان اسوأ حدث بين الجانبين المتنافسين للحركة الوطنية بقيادة رئيس الوزراء المستر موباسي ورفيقه في حروب العصابات المستر جوشوا نكوبو

وبعد اشد عشر شهرا تتنازع هذان الرجلان بعد ابرام اتفاقية سلام وايضا اطلاق النار مع الجيش والسود المتدربين الذين يقودهم رئيس الوزراء السابق المستر ابل موزوريرا وقد تمت هذه المفاوضات في بيت لاكاستر في لندن وتمت اشراق

وسيطرته القوية ليس على زلزاله في مجلس الوزراء وسحب بل يشتد ايضا على سيطرته على مؤيديه

وبعد شكل الجذبان وزارة ثنائية في اذار الماضي فقد بدأ الشر كوكسو يرفض باصرار مكانته الدنيا في الادارة كرويسر للمخالفة - مستوفيه الاولى مختلفة برجال البوليس - كما اثير غضب المستر نكوبو لان وزراء موباسي من حزب زانو جاجو حدة مرات هو وجوه

ولم يكن فشل الائتلاف الصعب بين موباسي ونكوبو للتناقص لمدة طويلة على تولى السلطات السياسية العليا في زمبابوي هو الذي يوجب تقييد الحكومة - فقد احرز حزب زانو الذي يرأسه موباسي الاكثرية المطلقة في البرلمان وهي ٥٧ مقعدا من اصل ١٠٠ مقعد - وهكذا يستطيع ان يهيمن على صراعات

وبدون تأييد الاغضاء البرلانيين من حزب زانو الذي يقود المستر نكوبو وزير الداخلية - ويشكل انتصار الحلف تهديدا خطيرا ليس فقط لسياسة الصلح او سياسة التوفيق التي اعلنها المستر موباسي - لكنه يشكل خطرا ايضا على الامال المتعلقة بالبلدان الغربية التي ستزيد من مساعدتها الاقتصادية واستثماراتها الخاصة في زمبابوي - وقد اتصل قادة رجال الاعمال بالمستر موباسي - بينما كان اطلاق النار مستمرا وذلك لتعظيمه بان تتصور الموقف الاثنى له اثر غير ملائم على الثقة بالمثل في داخل البلاد وخارجها

والخلافات في زمبابوي يعتقدون بان اطلاق النار كان من الممكن ان يكون له تأثير مقبول فيما لو تمت المستر موباسي ووزراؤه الكبار في نهاية الامر ان يجب اتخاذ خطوات فعالة لاتساع السلاح من رجال العصابات والامرار بتشكيل الجيش الوطني

وتوجب على رئيس الوزراء ايضا ان يضع بعض قراراته الصريحة تمت المراقبة كشلال اذار يكرى وزير التخطيط للملكة الهندي والذي هو قيد المحاكمة بتهمة اغتيال سوارمن الجيش - ووزير المالية المستر كالا ومن الطبيعي ان حدوث الانتفاخات الحكومية للنقابة لم يساعد على فرض تلك المراقبة حيث كان كلا الطرفين يحاولان التأكيد بان جميع مطالبتهما سيديون لاجراء الاقتراع

### اعلان

تعلن شركة الآلة للشمعة والملح والورق والحرق

بجسدة - سجل تجاري رقم ١٥٢٦٠

بأن الأشخاص الذين لهم حق التوقيع على أوامر الشراء أو البيع أو إبرام العقود والاتفاقيات باسم الشركة هم :

- ١- توفيق حامد منفر
- ٢- السيد / طالب محمد عبد الحفيظ - المدير العام لشركة
- ٣- توفيق حامد منفر
- ٤- السيد / روبرت كليتون لانتستون - نائب الرئيس
- ٥- السيد / عارف زكياد - مدير المبيعات
- ٦- السيد / غازي محمد حسين عثمان - مدير المبيعات
- ٧- السيد / بكام فؤاد عواد فتوش - مدير المبيعات

منهم علاقة بالذمة التديبه وضرب ذلك من تعمد شركة لامة اسية مسئولية مادية أو مادية - كاتبا أو لاحقا - فذات ما ذكر به عليه التتم للمركز الرئيسي بجمدة تتأخذ من صحتنا وإجراء الامور المتوخا خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان - والله الموفق

### مؤسسة الأبيام

للمقاولات

عن تقييد مكفولتها سوروي الجنسية وهم

- ١- خالد محمود العكل
- ٢- محمد أحمد قطيش
- ٣- محمد أسعد قطيش
- ٤- أحمد إبراهيم بلاش
- ٥- أحمد أسعد قطيش
- ٦- أحمد محمد قطيش

لذا فالمؤسسة تحذر كل من يتعامل معهم أو يشتري عليهم ويحمله المسئولية الكاملة - والرجاء من يعرف عنهم شيئا الاتصال بالرقم ٤٠٣١٣٤٢ - الرياض - أو بإبلاغ أقرب مركز للشرطة

### مؤسسة الأبيام التجارية

تقدم تزييناتها

عرض خاص - لمدة ٣٠ يوما

وبأسعار مخيرة جدا ومناقشة مع جودة وضمانه بعد التركيب

جرانيت .. خام طبيعي مجروش

RIDOPLAST

مجموعة ألوان عديدة وجدانية

بادروا بحجز طلبا لكم ..

المعرض : الرياض - بعد واد الخرج

٥٥ م جنوبيا - ت/ ٤٤٨٤٥٤٤ - ص/ ٣٢٥٥

مطلوب معتمدين للتوزيع لكافة أنحاء المملكة

### تعلن الشركة السعودية للصناعات الأساسية

أنها قد قررت كقولها العام / على جاد الرب أحمد صري الفقيه بركة / عامل تاجر صريح ومجرب تاجر في ١٩٧٩/١٩٨٠هـ ونضاه أجازته بالقامة ومضى لا يعلم بعد من عمله ومضى وصرفه الملكة والصلح لدى أخيه

لذا نرجو الشركة من يعرف عليه الاتصال بالشركة بالبريد رقم ٢٠٧٩٠٦ - الرياض - أو بصلحه لأقرب مركز شرطة







مكتبة ابنه الأصغر











